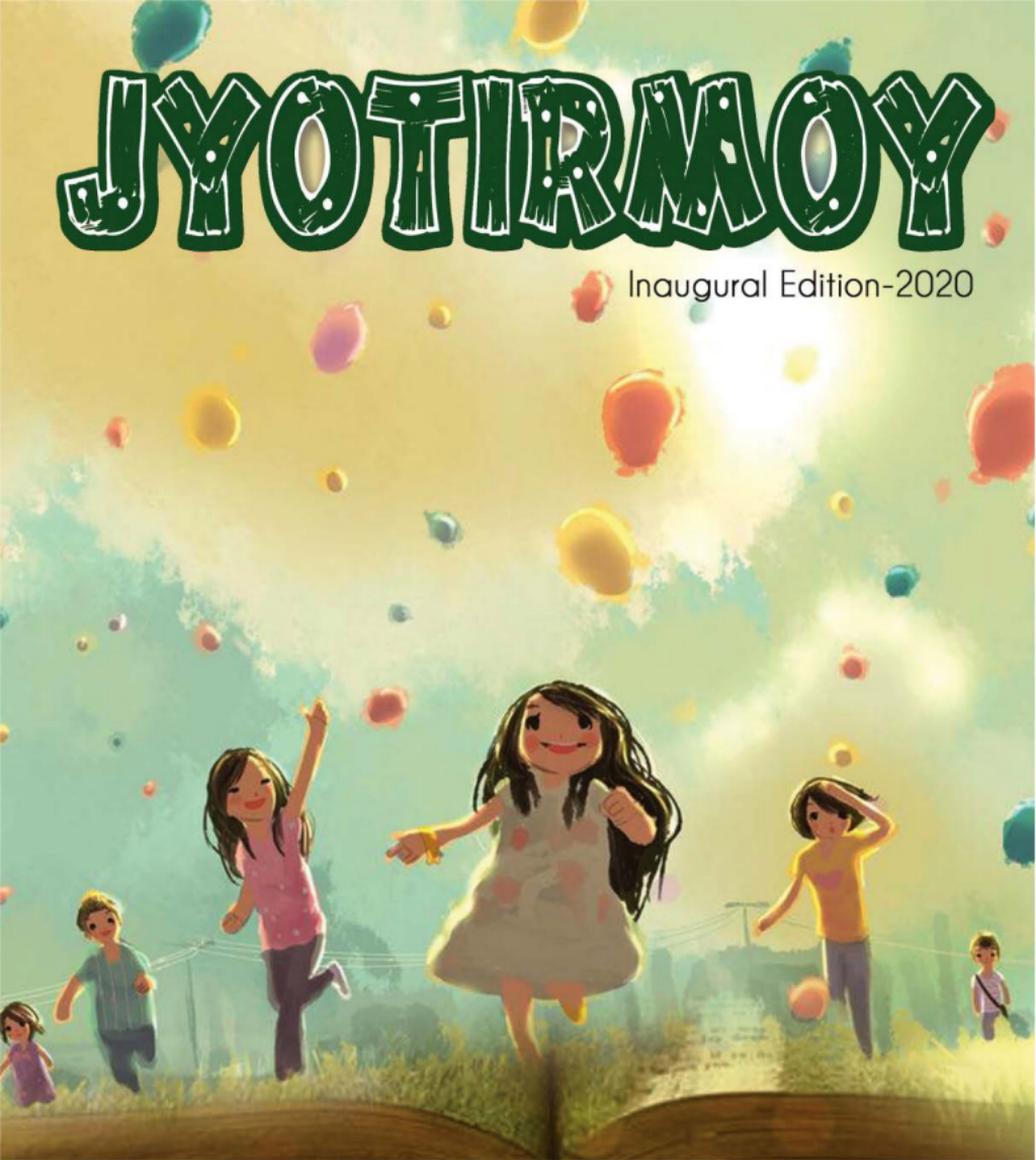


JYOTIRMOY

Inaugural Edition-2020



Nurturing Talent Successfully

JYOTIRMOY PUBLIC SCHOOL

CBSE Affiliated Senior Secondary School. Affiliation No. 2430170



President's Message	02
Principal's Message	03
Event- Annual Day	04
Event - Annual Sports	08
Other Events Day	10
Story Board	34
Funny Science	42
Travel	48
Feature Story	52
Our Achievements	55
Poet's Corner	62
Alpo-Golpo	66
Art Gallery	76
Reminiscences	84

Disclaimer: The information provided by the students is in good faith. However we make no representation or warranty of any kind, express or implied, regarding the accuracy, adequacy, validity, reliability, availability or completeness of any information on the annual magazine.

Editor's Desk

"The mind is not a vessel to be filled but a fire to be kindled" – Plutarch

Today's children are an individual with a great sense of responsibility, self-esteem and compassion. They are the most enthusiastic expressionist who are in need of platform to express their thoughts and emotions. To nourish the contagious enthusiasm and foster the creative urge of the future torch because, JPS proudly presents the 1st and unique edition of the School Magazine "JYOTIRMOY".

"JYOTIRMOY" Is not a mere tool of recreation but a platform to venture into the world of artistic magnifications. It chronicles the vast spectrum of scholastic and non-scholastic activities carried out at school, besides highlighting the students' latent talents, their hidden dreams and aspirations through various literary and artistic manifestations. The magazine also features various 'Department Corners' to enthral the readers on various intriguing information related to the subjects.

It was a stupendous task for the editorial board to select and finalize the creative materials for the school magazine. We are overwhelmed with the humongous response of the students and staff with their drafts and tried our very best to accommodate the deserving write-ups into the magazine.

The success of this magazine is because of the combined efforts of so many people. Our sincere thanks to our President Dr.Partha Sarathi Sir for his unwavering support and guidance our gratitude also goes to our Principal, Mr. Sushant Das for orchestrating the magazine with his valuable feedback. our gratitude goes to Ms Oindrila Pal, Ms Srabani Chakraborty and Ms Swarnali Datta and their team – the Magazine Editors and to all the other Department Coordinators for their sincere contribution. A special thanks goes to Ms Anwe-sha Basu, Executive, Creative Communications and her team for doing such a splendid job of pruning a shrub into something so spectacular.

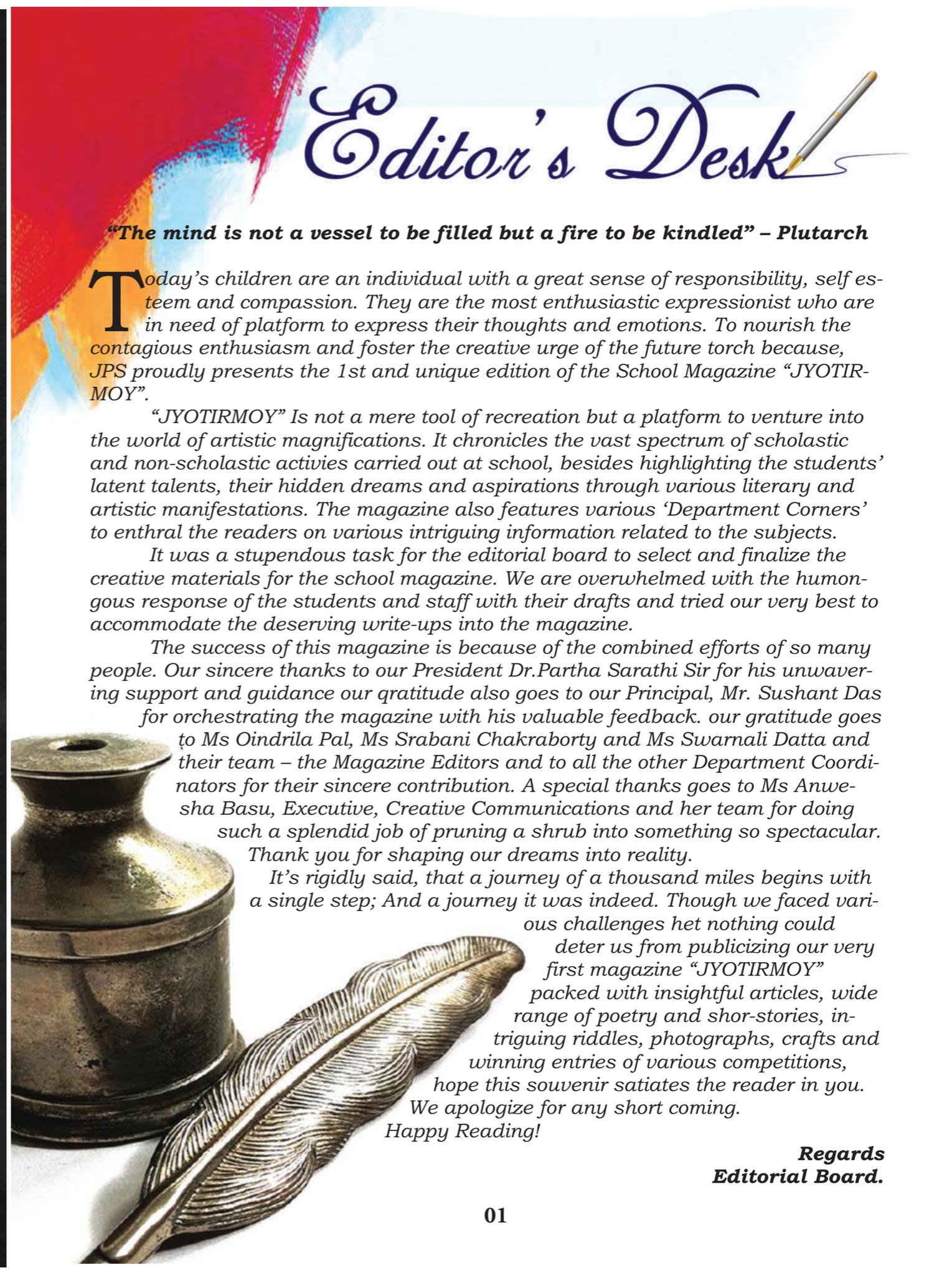
Thank you for shaping our dreams into reality.

It's rigidly said, that a journey of a thousand miles begins with a single step; And a journey it was indeed. Though we faced various challenges het nothing could deter us from publicizing our very first magazine "JYOTIRMOY" packed with insightful articles, wide range of poetry and shor-stories, intriguing riddles, photographs, crafts and winning entries of various competitions, hope this souvenir satiates the reader in you.

We apologize for any short coming.

Happy Reading!

**Regards
Editorial Board.**





President's MESSAGE



Respected Parents, My Colleagues, Teachers, and My Dear Students,

The world has experienced pandemic heather to unknown. The calamity of this magnitude I have never faced in my nearly 60 years of life. However, this on slot against humanity has been duly registered by humanity itself, and worldwide people have become together, they are closer at heart though this particular calamity needs social distancing to combat with. While adjusting to this new situation, Jyotirmoy Public School has also geared up with an alternative delivery mechanism for the academic learning of our children. I feel sorry and I feel also sad when it becomes imperative for us to confined the children at home for natural growth and a happy upbringing, children are required to be exposed in nature, but today we are asking them to remain at home which is not very happy for me. Or I being the person from the old school cannot corroborate this fact, this has become a reality. However, the situation changes and as Darwin has said, it is the survival of the fittest, we all will also change according to the need of the hour, do our best to combat the COVID, and at the same time keep our journey on. It is commendable that Jyotirmoy Public School has taken the initiative to bring out the magazine at this point of time. It will be an E-magazine that I can learn from the editorial board that it will be E-Magazine and it will be spread to all the students of Jyotirmoy Public School with the extended fraternity of teachers, relatives, friends, Associates, Vendors, and everybody concerned with academics. While physical classes are not being held now, the classes on the web platform is being seriously conducted and I am happy to share with you that Jyotirmoy Public School is planning to gear up this platform to a more professional level and a lot of things can be held on the net and in future there will be some of the adjustments, however, this will be shared with you in appropriate time by the Principal of the School. Here what I would like to express to you is that this E-Magazine is an excellent platform for our students to showcase their talents in creative writing, photography, and sharing their thoughts. I encourage all the students to take active participation under the tutelage of their teachers, class teachers and subject teachers and make this magazine a meaningful magazine, a very entertaining piece of communication instrument, not only for our children, for our school and fraternity but also everyone connected with the education at the school level. I congratulate and convey my best wishes to the editorial board and those who are being connected to take this initiative. I am sure that our school will attain greater heights despite this difficult situation and under the stewardship of our able Principal, Mr. Sushant Das and I also convey my personal wishes regards to him for steering JPS so efficiently and nicely during this difficult time..

Dr. Partha Sarathi Ganguli
Chief Mentor



Principal's MESSAGE



'A journey of a thousand miles begins with a single step.' – Confucius

I feel honoured to be part of the 1st Edition of 'Jyotirmoy', the Annual School Magazine of Jyotirmoy Public School. Started in 2004, we have walked for a short distance presently and more milestones are yet to be crossed. However, in this short duration, our students have proved that they are no less than their city brethren be it in academic or co-curricular activities. Students of our school have been giving tough competition to their peers across the country and in some activities have excelled too.

***'Nothing ever goes away until it teaches us what we need to know.'* – Pema Chodron**

During this unprecedented event of our lives that has brought everything to a standstill, COVID 19, has really taught us to respect many things which we took for granted otherwise, such as Mother Nature, Human Relationships, etc., to name a few. Children are the worst effected during this troubled period. School has been under lockdown, but not learning. Both Teachers and students have evolved new strategies in the Teaching Learning process. The present situation really demands for out of the book strategies and innovative methods to sustain learning. I believe this will be revolutionizing the whole approach in School Education as we had known it for all these years. Distance cannot be an obstruction for those desirable of learning, and thus the digital platform is going to play a pivotal role in the days to come. We at Jyotirmoy Public School having realized the scenario have utilized the digital media in making learning accessible to all.

***'In some parts of the world, students are going to school every day. It's their normal life. But in other parts of the world, we are starving for education...it's like a precious gift. It's like a diamond.'* – Malala Yousafzai**

The school has been a refuge to all such students in the locality and beyond, who otherwise would not have gone for an English Medium education, had it not been for Jyotirmoy Public School. Being located away from the hustle and bustle of the city, the school provides with ample opportunities for growth of skills among learners to become a global citizen of tomorrow.

***'I'm not going to school just for the academics. I wanted to share ideas, to be around people who are passionate about learning.'* – Emma Watson**

At Jyotirmoy Public School, our students are exposed to experiential and cooperative learning. The students assimilate information around them and after logically analysing and synthesis of the information, put them into practice. In this process all our teachers act as facilitators and guide and they leave no stone unturned for the progress of their student.

***'When educating the minds of our youth, we must not forget to educate their hearts.'* – Dalai Lama**

We want to commit ourselves to the cause of creating a future generation which is not only intellectually rich, but is also humane and is not driven by greed, but by the ideal of sustenance for all. The 1st edition of 'Jyotirmoy' is a humble venture to showcase all our endeavours. I wish to convey my sincere gratitude to the entire team of students and teachers, who have worked hard in bringing out this annual magazine. The volumes of writings, picture collages, information, etc., are definitely going to be cherished by not only those involved, but by all who lay their hand on this book.

Looking forward to your Blessings for all of us.

Sushant Das
Principal



16th
Annual Day
2019-20









Cap Making



Collage Making



Diya Decoration

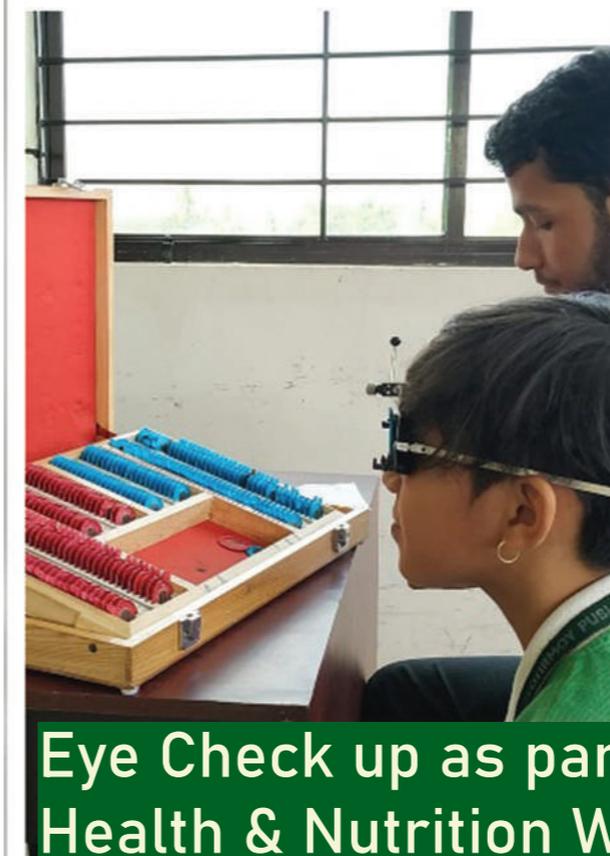


Dress up as a Character





Extempore



Eye Check up as part of Health & Nutrition Week



First House Meet



FOUNDER'S DAY



Green Week



Investiture Ceremony



Non Fire Cooking



One minute to Fame





Origamy



Pre Noboborsho Celebration



Pre Puja Celebration



Interhouse Quiz



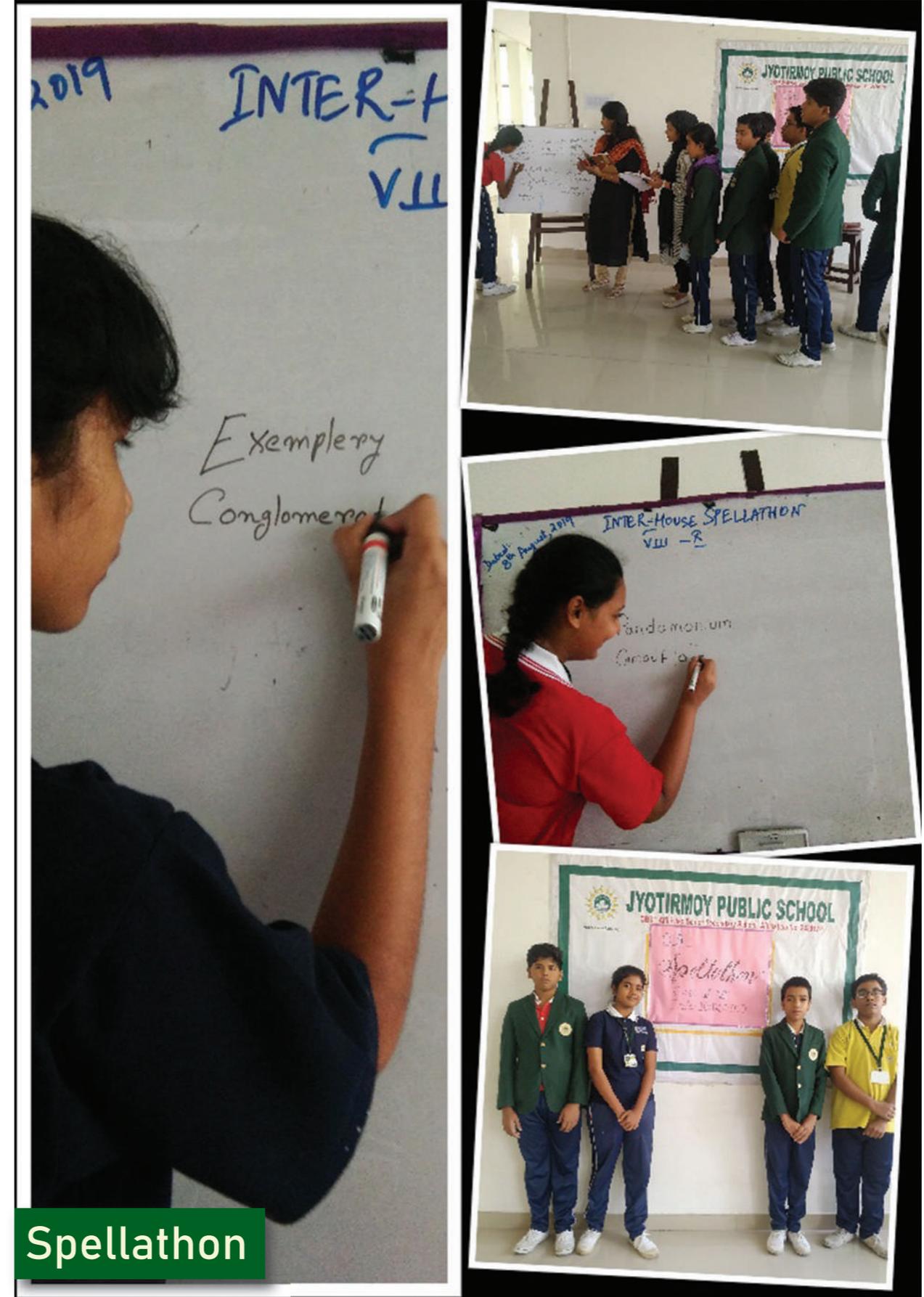
Rabindra Jayanti



Rakhi Making



Rangoli Making



Spellathon



Student Council Election



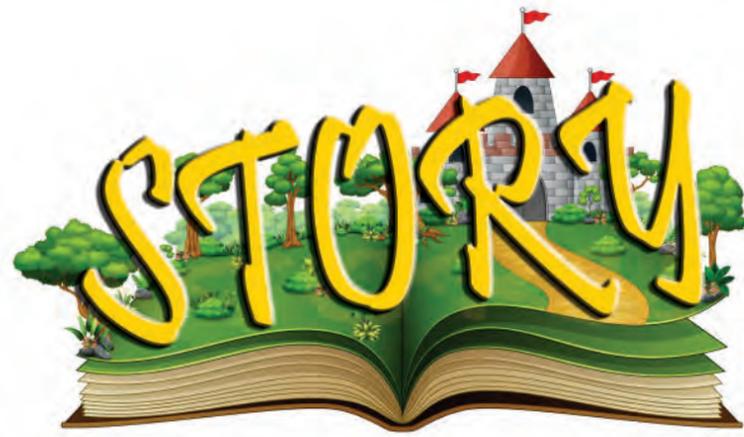
Winter Carnival



Winter Carnival



Yoga Day Celebration



A Journey of Thousand Miles

Sutithi Das, Class : VI, Sec : B

During the last winter vacation my parents planned to go to Chennai and Rameshwaram in South India. So, our tickets were booked four months ago from the date of our journey. I was so excited for the journey because the train will be passing through the Pamban bridge from the narrow side of the Bay of Bengal that it stands on the polle strait and between the shores of Mandapam and Pamban. It is 2,345 km long, draw bridge. Just hardly 1 week ago, before the date of our journey, we were being notified by the Indian railways that the train will not go through the Pamban bridge due to some repairing and maintainance . So, we will have to disembark on the previous station Mandapam from the Indian Railways arranged public buses to go to Rameshwaram for travellers free of cost. So we were a bit relaxed, but definitely sad for missing the Pamban bridge. After we got down at Chennai Central, we booked a Auto Rickshaw and enjoyed the beautiful Marina Bridge of Chennai. Then we went to Chennai Egmore from where the next train was scheduled for Mandagram. When we reached Mandagram it was almost 12 O'clock at midnight. We were so scared as it was dserted and lonely and the busses were very low for the travellers. We hardly had proper seat in the bus, Oh! It was such a scary night. When we reached our hotel, we found it was closed and so were other hotels. It was so scary, that I can not express it in words and yes there were innumerable to add to our plea. In the morning we checked into our rooms and after that our journey was quiet smooth well would always remember the adventurous trip we had to South India.

The King & The Queen

Shrestha Sardar, Class-I

Once upon a time there lived a king named Aahil. He was brave, handsome and intelligent. The time to get married at last came. He decided to marry a smart and kind hearted girl.

He heard about Naina. She was a princess of his neighbouring kingdom. She was brave and smart. She always helps those in need. She was the only daughter of her father. She also made girls education compulsory in her kingdom.

These elements impressed Aahil. He decided to marry her, and rule their kingdom peacefully for years to come.



The Cunning Mediator

Siddhartha Prasad, Class-III, Sec-A

Once, a sparrow left her hole and went to visit her relatives. She returned after a very long time. When she returned, she saw that a rabbit had occupied her hole. She asked the rabbit to leave the hole but the rabbit insisted that the hole was his home. Both the sparrow and the rabbit fought for a longtime. Then they decided that they would ask some one else to solve their problem. After searching the whole day they came across a cat who was sitting near a lake and meditating Both thought that she would help them. They told her the entire story. She then asked both the sparrow and the rabbit to come closer to her. The moment they came closer, she pounced on both of them and quickly ate them up.



Moral : When two parties are fighting the third party will be benefitted.





The Haunted House

Mayukh Sen, Class : VI, Sec : A

Once upon a time there were three friends named Raju, Subham and Arpan. They were very close friends. They lived in a very backward area of Sundarban coastal called Mousuri Island. But they lived very happily there. Everyday they would play in the street near their house for long hours. There was a deserted

house which was known to be haunted by the side of the street where they played.

Nobody lived in that deserted house for many years but every night voices and laughter could be heard. This horrified the local people and they never came close to the the haunted house. People thought that there were ghosts.

Even the children were barred from going near the haunted house. One day while the three of them were playing cricket in the street, their ball went into

that house. Arpan was asked to go fetch the ball. But he was so scared that he refused to go. But after some convincing, he agreed. In the meantime, Raju saw his father coming towards them. So, he proposed that they would go at night, when no one was looking. Accordingly, at night the three of them were out at the back of the house. They used a ladder to climb over the wall. When they were searching for their ball, they heard those voices. Arpan was scared and he fainted. Subham and Raju went to search the balcony where they saw a light on and cries of a young boy. While they were searching, Subham slipped and fell from the stairs. He could clearly see some men packing gold and other expensive items into boxes. Raju said "Subham I got the ball". Subham said "Look down friend". Raju saw what Subham was referring to. They quietly carried Arpan out of the house. The next morning Raju's uncle who was a police officer visited their house. Raju told him everything that he saw his uncle raided the house that night and caught the smugglers red-handed. On further investigation they found many stolen historical artifacts and also the kingpin of the smugglers. Raju and his friends made them famous overnight. The government too rewarded them for their bravery. Now the three of them play in that house, and the house is no more haunted.



Blind

Debomita Dutta, Class : X, Sec : B

It had been over two hours already that Riya was waiting for the train. She was getting restless. She took a step forward but unfortunately stumbled over something. Before she could even realise what she stumbled over, a shrill voice came up saying "Can't you see, are you blind or what?" Riya just smiled and said, "Yes, I am blind and sorry for stumbling on you". The voice said from the other side, "I didn't know it, I'm sorry". Riya sighed and said, "Its fine, it happens often!" By saying so she moved forward but then she realised that her stick was not any more with her. She thought it might have fallen down when she stumbled over that person. She was just going to ask someone to help her but mother nature betrayed her. It started to pour down and it was so heavy that she was soaked in rainwater. She quickly hurried towards the platform shed, stumbling, knocking and pushing, she found the shelter but by that time she could do nothing as she was all wet. She found her phone in her bag and dialed her brother's number but she couldn't find network. She now thought, "I am completely lost, what do I do?" She waited for a few minutes, the chaos that was in this platform just a few moments earlier was now all gone and she felt she was standing there alone all by herself. The air was feeling moist and she was loving the earthly rainy smell of the soil. She thought, "In this bad day, this is the only good thing". Suddenly she felt a presence, presence of a person behind her. She could hear that person's breathing, she was terrified. Before she could ask who it was a voice spoke "Miss, are you lost? You seem so". Riya replied "Yes, I am lost and I'm blind." The person said "Oh, It doesn't seem so". Riya chuckled and so did the person. The person said, "I could give you a ride home if you want." They went out of the platform and went towards the parking space. The person helped her to get in and she sat inside the car. He started to drive, for the first few minutes both of them were silent but the person suddenly said out of the blue "would you like to listen to some songs"? Riya just nodded. The music was playing. Then Riya suddenly realised there was a good smell that was coming. She asked him what it was. The person said "its just my beautiful perfume madame". Then Riya replied, "You are just like your perfume." Riya and the person chuckled. Riya asked him, "By the way, what's your name? Mine is Riya" The person replied "Its Jimin, I know it's a little weird but what can I do my grandma gave it to me". Riya smiled, then they continued chatting. Soon Riya came to her destination, 'her home'. She knew well that her brother will be angry on her. She told Jim-in that "I guess we will meet again" and Jim-in nodded to that and smiled. He said "Miss Riya, let me tell you something. Once you Jim-in you can't Jim-out. Riya laughed. They bid their goodbyes to each other. Riya went inside the house, everything went as she thought. But her brother asked her "Did that man really bring you home". "Yes, Why?" Her brother said "The man didn't have his left hand". She said "You mean he was handicapped." Her brother was smled and said "Yes". She was thinking about Jim-in the entire hight. Suddenly she laughed and said "its true that once you Jim-in you can't Jim-out!"



The Perceptive Child

Manan Naskar Class - VI, Sce -A

A fragile and doddering man lived with his son, daughter in law, and four year old grandson, the old man's hands trembled, his eyesight was blurred, and his step faltered. The family ate together at the table. But the elderly grand-father's shaky hand and failing sight made eating difficult. Since the grand-father had broken a dish or two, his food was served in a wooden bowl. His grandson was perceptively observing all this in silence. One evening before supper, the father noticed his son playing with wood scraps on the floor. He asked the child sweetly, "What are you making?" The boy said that he was making a little bowl for the mom and the dad to eat their food in when he could grow up. The words struck the parents terribly. They understood their fault and decided to lead the old man back to the family table.



Moral : Children perceptively observe their surroundings.

Once In A Dream

Meehika Sampriti, Class : I, Sec : A



Once in a dream my papa, my mom and me were going to 'Karimpur' to perform a drama with our team. The train came at the platform. My ma boarded the train but we could not. The train was very crowded. I started crying, "I will go to mom". My papa ran to the driver but the train moved on. My face became dark. Suddenly I wokeup and I heard my mom was calling me, "Meehika, wokeup. It is 6'clock. We must get ready." My papa said, "The train for 'Karimpur' is at 9.30 am." I understood that it was a dream with tears in my eyes, I smiled and hugged my mom. "Mom, never leave me alone."

The Wise Man

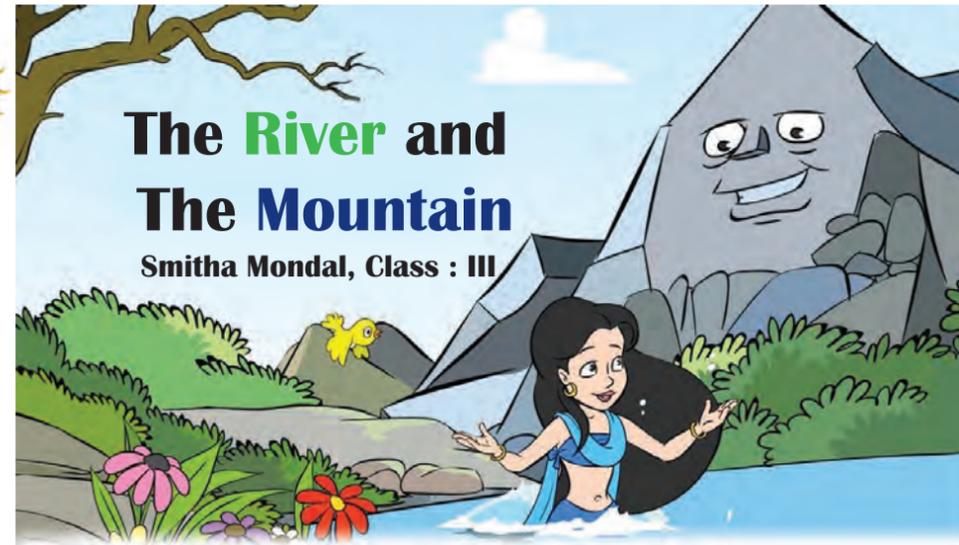
Aradhya Sinha, Class : I, Sec : A

There was an old wise man living in a village. He was very cheerful and was loved by everyone in the village. The old man used to help the people to overcome their difficulties through his jokes, stories and advices. people were getting habituated of it. One day the old man thought to solve the problems at once. He told a joke to them, they all roared in laughter. After few minutes he again told the same joke, this time few of them laughed. Again after few minutes he told the same joke, but this time nobody laughed at the joke. He then said "If you all can't laugh on the same joke more once, than why do you bother about same problems everyday?"



The River and The Mountain

Smitha Mondal, Class : III



One day the river thought to herself "Do I have to keep flowing all my life? Can't I am stop and rest for a little while?" She needed advice. So she called out to the mountain and shared her thoughts with him. The mountain just laughed and said. Then

look at me I have been standing in the same place for ages!

The river replied you are him and fixed in one place. How could you every it teared look at me. I have to be on the move all the time.

I don't get to rest. The mountain smile and said is how you see it. But get tried of standing here. Some time wish if only I could run around like the river. I would water there fold. Then the river go.

The Importance of Helmet

Suhana Parvin, Class : X, Sec : A

It was 6 O'Clock in the evening. There was a lot of traffic. Mohan was driving on his way when suddenly two teenagers on bike overtook his car. They were driving very fast. It seemed as if they were drunk. In spite of the heavy traffic, they seemed to be juggling their bike through the crowd. Then suddenly, a little boy came in front of them and in order to save the boy, who was going on a cycle, they turned to the left and lost their balance and then were hit by the speeding bus which was coming from the opposite direction. The whole traffic came to a halt. Even Mohan stopped his car and went to see the two boys who were wearing helmets. There were many injuries on their head. Mohan immediately called up for ambulance and they were taken to the hospital. Doctors attended them and told that their helmets saved their lives and there were some internal injuries which will take time to heal. But other than that, they were out of danger. This way a lot of teenagers die every year. They should always drive slow and wear helmets. Only a helmet saved the two teenagers' lives.



How I Found my Pet Dog

Aishani Das, Class -III

Last year, I went to my native village with my parents. We went to see my grandma. My village is a beautiful place to explore nature. One morning I was going to a local shop to buy some snacks. On the way I found a puppy by a river side. It was shivering in cold. I took it to my home. From that day onwards Tom, my pet dog is living with us.



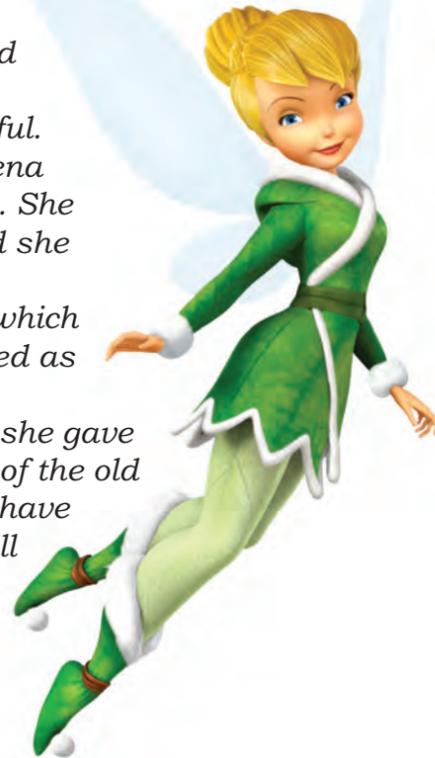
The Fairy and A Little Girl

Anuska Pal, class- IV, Sec-B

Once upon a time, there was a little girl named Ahena who lived with her father and elder sister Ahiya in a tiny village. Ahena was very ugly but her elder sister was very beautiful. When she was very young her mother expired. Ahena was kind hearted but Ahiya was cruel and unkind. She forced Ahena to do all the works of their house and she did.

One day, Ahena went to take water from the well which was on the top of a hill. There was a fairy, disguised as a very old woman sitting helplessly and asking for water. Ahena gave water to the old woman. When she gave water to the old woman, she saw that in the place of the old woman, a fairy was standing. The fairy said "You have a beautiful heart. You only need to ask and you will get everything". Then Ahena returned home happily. Ahiya was shocked to see that Ahena had a beautiful face. Then Ahena told her the story of how she got the face and the magical power. Hearing the story, Ahiya decided to go to the hill.

When she reached the hill, she saw a young woman. The young woman asked her to give some water for drinking. Ahiya said "I can't give you water. I can give you water, if you are an old woman." Instantly, the young woman turned herself into a fairy. She said "I understand that you are unkind and dishonest. You have come in greed of money. I think you should go home and live happily, forgetting your misdeeds." She returned home and said to Ahena, "I am sorry for my deeds." Since that day, they did all the work together and lived happily forever.



Pure Hearts – A Tale

Deb kumar Sarkar, Class -III

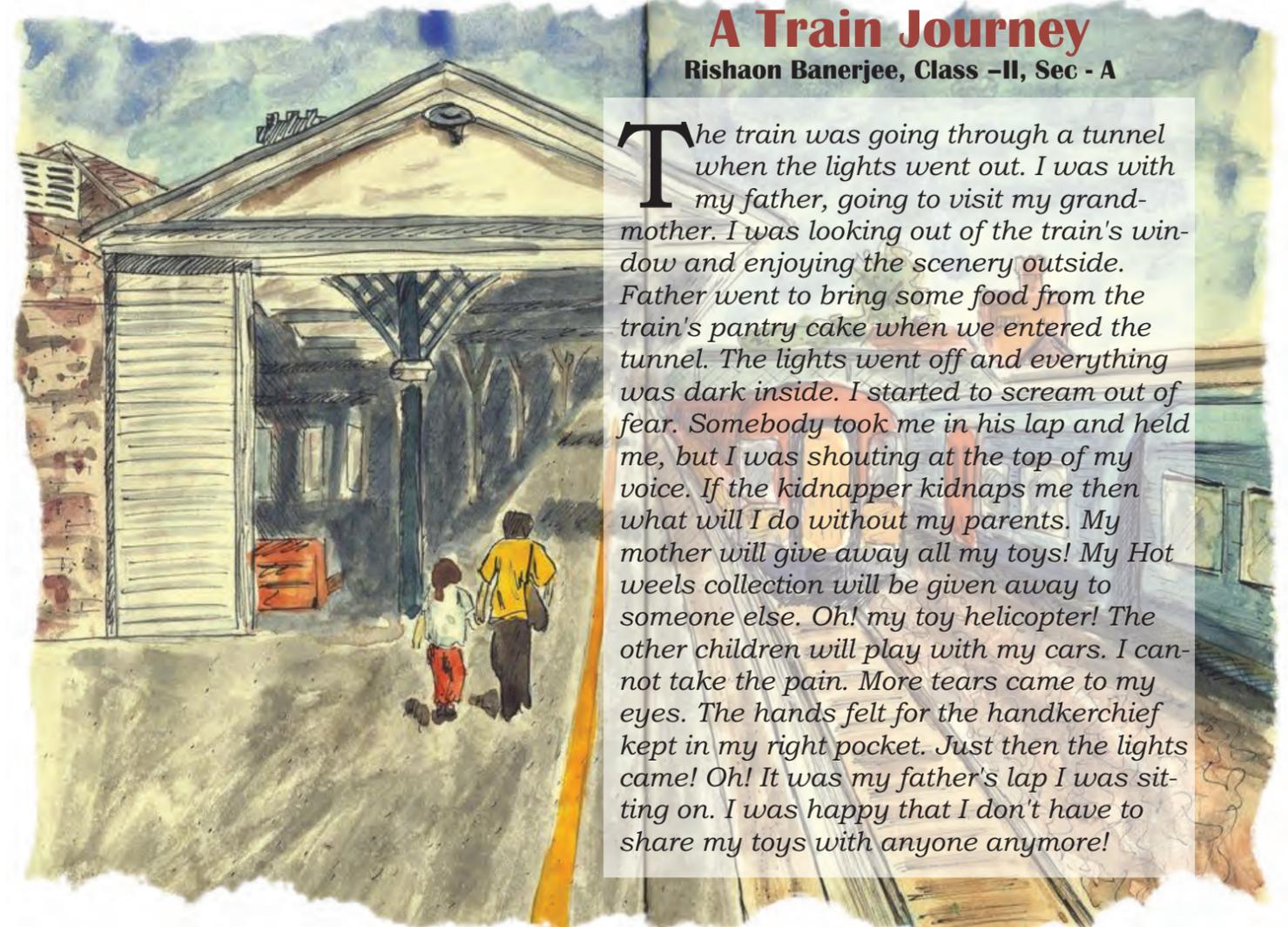
Monju Masi was a typical host. She lived at Chand para. She fed outsiders, birds and stray animals. Monju Masi had a pet. She nursed it, cared for it, fed it and took it for a walk every evening. She was then a happy, and a proud mistress of a loving creature – a puppy. Whenever she left home, the pet, 'Tusi' ate nothing, laid down and kept weeping. One day Monju Masi went on an outing. Tusi was left at home alone. She swore to wait for Monju Masi. She laid flat at the gate, keeping her ears deaf to anybody's calls other than that of her mistakes. The night passed, cold him. She ceased breathing. Tusi was dead. Milton, their neighbour buried her in the backyard. The next day Monju Masi returned home in the evening and found Tusi no-where. She went outside and sat down crying over the grave of her pet. Every body felt sorry, but Monju Masi became numb, there-after.



A Train Journey

Rishaon Banerjee, Class -II, Sec - A

The train was going through a tunnel when the lights went out. I was with my father, going to visit my grandmother. I was looking out of the train's window and enjoying the scenery outside. Father went to bring some food from the train's pantry cake when we entered the tunnel. The lights went off and everything was dark inside. I started to scream out of fear. Somebody took me in his lap and held me, but I was shouting at the top of my voice. If the kidnapper kidnaps me then what will I do without my parents. My mother will give away all my toys! My Hot wheels collection will be given away to someone else. Oh! my toy helicopter! The other children will play with my cars. I cannot take the pain. More tears came to my eyes. The hands felt for the handkerchief kept in my right pocket. Just then the lights came! Oh! It was my father's lap I was sitting on. I was happy that I don't have to share my toys with anyone anymore!





- ✓ Because of differences in gravity, 200 pound person would only weigh 76 pounds on Mars.
- ✓ Light from the Earth takes just 1.255 seconds to reach the moon.
- ✓ When travelling at 80 kilometers per hour, cars use around half of their fuel just to overcome wind resistance.
- ✓ Uranus is the only planet in our Solar system that rolls on its side like a barrel, while Venus is the only planet that spins in the opposite direction to Earth.
- ✓ 1921 Nobel Prize in Physics was won by Albert Einstein for his work in the field of theoretical physics for the law of photoelectric effect not for theory of relativity.

Debojyoti Patri (Science Department)

- ✓ Rabbits and parrots can see behind themselves without even moving their heads.
- ✓ Humans get a little taller in the space because there is no gravity pulling down on time.
- ✓ Sneezing with your eyes open is impossible.
- ✓ A hippo may seem huge but it can still run faster than a man.
- ✓ How do you know carrots are good for your eyes?
Ans. You never see a rabbit wearing glasses.



Trisha Saha (Primary Department)

- ✓ Arctic tern travels almost 44,000 kilometers as the longest migration, thrice of earth's circumference.
- ✓ Nests of swiftlets, made up of with the Saliva of that bird, are delicacies in South East Asia.
- ✓ Wood Frog of North America survives being frozen and thawed a few times in a season, due to presence of unique substance present in the blood.
- ✓ Flightless Kakapo of New Zealand, the largest parrot lives on the land, almost size of a house cat.
- ✓ The nail is the part of body which remains functional for hours after a person's death.

Mohana Das Sarker (Science Department)

Do you Know?

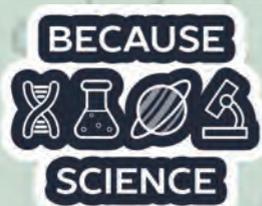
1. I am an odd number. Take away a letter and I become even. What am I?
Ans. Seven.
2. If a red house is made of red bricks, and a yellow house is made of yellow bricks, what is a greenhouse made of ?
Ans. Glass.
3. What five – letters word becomes shorter when you add two letters to it?
Ans. Short + er.
4. What begins with an E but only has one letter?
Ans. Envelope.
5. You bought me for dinner but never eat me. What am I?
Ans. Cutbery.
6. What travels around the world but stays in one spot?
Ans. A stamp.
7. What has a neck but no head?
Ans. A bottle.
8. Mr. Blue lives in the blue house. Mrs. Yellow lives in the Yellow House. What lives in the white House?
Ans. President.
9. What two things can you never eat for breakfast?
Ans. Lunch and dinner.
10. The more you take, the more you leave behind. What are they?
Ans. Footprints.

**Debjani Chatterjee
(Co-ordinator, Primary Dept.)**

- ✓ Unlike human the octopus does not have a blind spot.
- ✓ A butterfly can taste with its feet.
- ✓ A giraffe sleeps only two hours each day.
- ✓ The round worm (Caenorhabditis elegans) has 302 cells in its nervous system.
- ✓ Monarch butterflies migrate upto 3000 kms.

Fun facts about Biology (Science Dept.)





Fun Or Informative Facts On Physics

- ∇ The most abundant atom in the universe is the Hydrogen atom. Nearly 74% of the atoms in the Milky Way Galaxy are Hydrogen atom.
- ∇ The total mass in the universe is vastly greater than the mass we can actually account for. Dark matter & dark energy accounts for approximately 95% of the mass in the universe.
- ∇ The Eiffel tower can be 15 cm taller during the summer.
- ∇ A teaspoonful of neutron star would weigh 6 billion tons.
- ∇ Saturn would float if it is put in the water. Technically, this is true since Saturn, which is composed mostly of gases, is much less dense than water.
- ∇ Black holes aren't black. They glow slightly giving off light across the whole spectrum, including visible light.

(Science Dept.)

Fun Facts About Biology

1. Each day our heart produces enough energy to drive a truck for 20 miles.
2. The longest record time anyone has ever gone without sleep is 11 days.
3. A human head remains conscious for approximately 15 seconds after it has been decapitated.
4. The colder the room you sleep in, the more likely you are to have a bad dream.
5. The acid in your mouth is strong enough to dissolve razor blades.
6. 20% more people die of a heart attack on a Monday.
7. Sleeping less than 7 hours a night lowers your life expectancy ! (Be careful, guys!)
8. If the human eye were a digital camera, it would have 576 mega pixels.
9. Our mouth is the most advanced chemical laboratory that exists and can distinguish more than a billion flavors.
10. Our fingernails grow almost four times faster than our toenails.

Koninka De (Science teacher Department)

5 Fun Facts About Chemistry

Lightning strikes produce Ozone, hence the characteristic smell after lightning storms :

Ozone, the triple oxygen molecule that acts as a protective stratospheric blanket against ultraviolet rays, is created in nature by lightning. When it strikes, the lightning cracks oxygen molecules in the atmosphere into radicals which reform into ozone. The smell of ozone is very sharp, often described as similar to that of chlorine. This is why you get that "clean" smell sensation after a thunderstorm.

Why do onions make you cry?

A relatively complex process takes place when you cut an onion. This results on the release of propanethial-S-oxide, which is an irritant of the lachrymal glands, which release tears. In 2002 it was reported that, upon cutting, onions release an enzyme called lachrymatory-factor synthase. This enzyme transforms sulfoxides present in the onion into sulfenic acid. Sulfenic acid gets spontaneously rearranged into propanethial-S-oxide, which through the air, goes into your eye and irritates your lachrymal glands.

Every hydrogen atom in your body is likely 13.5 billion years old because they were created at the birth of the universe :

At ground zero, during the Universe's singularity, the very first chemical element was hydrogen. All the other followed by fusing hydrogen into helium, which then fused into carbon and so on. Approximately 73% of the mass of the visible universe is in the form of hydrogen. Helium makes up about 25% of the mass, and everything else represents only 2%. By mass, hydrogen and helium combined make up less than 1% of the Earth.

A rubber tire is technically one single, giant, polymerized molecule :

Some molecules can be very big, but most are still microscopic. Not the vulcanized tire, though – it's all one, big, freakin' molecule! Basically, the vulcanized tire is all made of large polymers chains that have been crosslinked together with covalent bonds.

Famed chemist Glenn Seaborg was the only person who could write his address in chemical elements :

He would write Sg, Lr, Bk, Cf, Am. That's Seaborgium (Sg), named after Seaborg himself; Lawrencium (Lr), named after the Lawrence Berkeley National Laboratory; Berkelium (Bk), named after the city of Berkeley, the home of UC Berkeley; Californium (Cf), named after the state of California; Americium (Am), named after America.

Science Department

Math fun & Puzzles

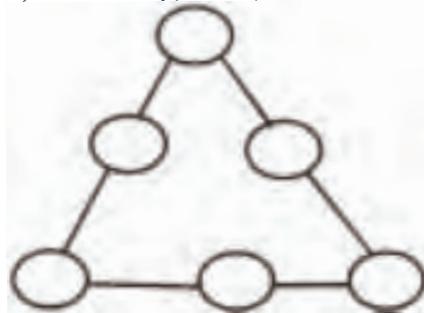


Find some logic for the answers :

1. A man weighs the following weights on the following dates. How is this possible?

- 1.6.2012 60 kg
- 3.6.2012 0 kg
- 5.6.2012 10 kg
- 7.6.2012 0 kg
- 9.6.2012 58 kg

2. Why are manhole covers round? You know the manholes on the streets, is there a reason why they made them round or could they make it square or triangular?
 3. Fill the numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6 in the given places of the triangle so that sum of each side is 9 or 11.

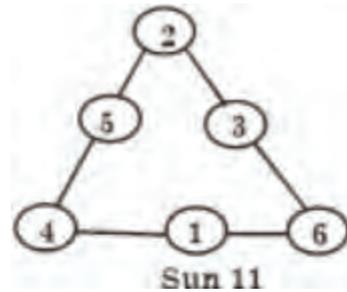
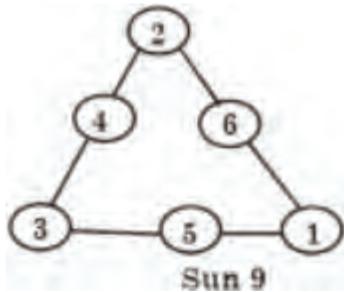


4. What weighs more - A kilo of apples or a kilo of feathers?

Answers :

- The man is an astronaut who went to the moon and back. Outer space weight less : 0 kg of earth gravity or gravity of the moon : 10 kg
- Manhole covers are round because a circle cannot fall inside of itself. If they were square, triangle or some other shape they could be dropped into the hole, which would be dangerous to traffic.

3.



4. A kilo of feather, due to buoyancy of the air.

Puzzles



- 7 month has 31 days and 11 months has 30 days. Then how many months have 28 days?
- Your doctor gives you three pills. She tells you to take one every half. How long would the pills last?
- Divide 30 by and add 10. What answer do you get?
- A man and a dog were walking down the street. The man rode, yet walked. What was the dog's name?
- See if you can explain this one. Two men play five games of chess. each man wins the same number of games. There were no ties.

Answers

- 12
- One hour.
- 70
- yet
- They are not playing each other.

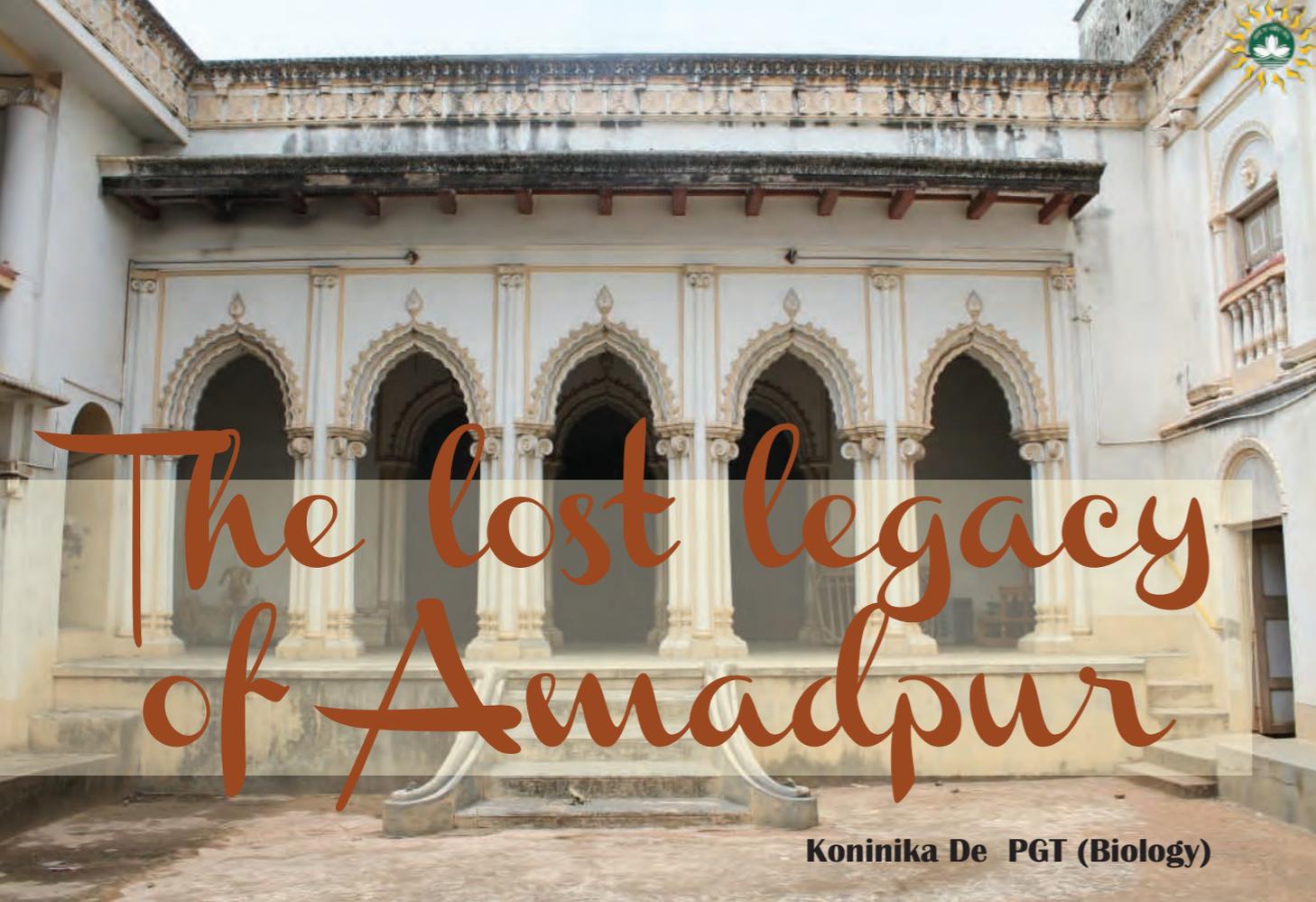
I am Still a learner

Debjani Chatterjee (Primary Department)

I am still a learner. I say so because I have been a parmanent instructor of the primary department for the past few years. Each year a cluster of inquistitive starts join the ride for 365 days. I tighten up my seat belt for take off, intop their wonderful land of unexpected queries, selfless love and endless imaginations. Thus, our journey begins. With time they grow their trust on me, believe in what I say, do as I direct.

Oh! Just when I feel I have mastered all skills to relate to them, time of parting is just at our doorstep. With tearful eyes and lots of good wishes I bid them goodbye. I gear up again for another new year, another new cluster of genius stars standing with glittering eyes asking — 'Are you ready?'





The lost legacy of Amadpur

Koninika De PGT (Biology)

Grace isn't something one would associate with decay, but Bengal has that quality. Its grandeur may have rusted, but a certain grace lingers in its neglected columns and status. Calcutta, under the "Raj" was a melting pot of various cultures, but the place that I will be talking about dates back much before the British. Yes I am talking about subedars from the Mughal era. Chowdhury Zamindar Bari at Amadpur perpetuates its timeless legacy from time immemorial and continues to preserve the heritage of Bengal.

Amadpur and its People

Nestled in lush greenery and amidst bumpy red soil, Amadpur, in Burden district of West Bengal stands out with the royal touch of grand mansions

— a true reflection of our rich heritage. These mansions belongs to the Chaudhuris, Mukherjees, Naths, Nandis and many other families, most of whom have left Amadpur.

Other than the royal blood, Amadpur is the home to indigenous tribes. These tribes include Hari, Bagdi, Santhal and Koley, who are unique in their way. Hari and Bagdi are famous lethels (wooden stick warriors) while Santhal and Koley are famous for their archery using poisoned arrows. Hence this quaint little place in Burdwan has been secured and protected, especially the Chaudhuri para.

Historical Backdrop of Amadpur

With the crumbling mansions that people have left behind to decay, the

Chaudhuris have been an exception who didn't abandon their ancestral land. The Chaudhuri family dates back to late 11th or early 12th century's Sribatsa Sen Sharma. However in the 1600s, Krishna Ram Sen Sharma was given the title of Chaudhuri by the Mughals under whom Bengal was a Subah or district. Slowly with the advent of the British, babu culture emerged in the late 18th and 19th century, who challenged the conservative style of living in colonial Bengal. However, nothing much changed Amadpur, other than some mere confluence in the architectural strata of the Chaudhuri mansion which was constructed some 387 years ago.

The Chaudhuri Mansion

Although the Chaudhuri family is scattered all over the world but their property in Amadpur, consisting of a couple of Mansions, several temples and a Durga Dalan is well maintained. A special thanks to Shiladitya Chaudhuri,

a member of the family that came to Amadpur who has made an attempt to preserve their ancestral home-ground and converted a part of it to a heritage Home-stay with a surrounding dighi and four, eight-roofed terra-

cotta temples dating back to 500 years old welcoming you to Baithakkhana, Amadpur. Having lavish drawing room, adorned with photographs clicked during festivals, flower vases made out of cut glass, and furniture made out of Bar-matic wood, lofty ceilings crisscrossed with wooden rafters, the lime-and-mortar thick walls and the wooden ceiling rafters, carved four-poster beds, dressers, antique corner-pieces, the beautifully woven carpets, old fashioned ceiling fans, the lampshades — all of it portray the true essence of ethnicity. Although there are facilities of air containing and geysers, you would hardly need any given to the thickness of the wall which keeps it naturally cool. The major favorite arena of the house is being blessed with the room having the mezzanine terrace overlooking the dighi surrounded by Aambagan (mango orchards).



Around Amadpur

Amadpur is best explored on foot and Baithkkhana Amadpur provides local guides who takes visitors along the winding roads. They narrate an amazing tale with an interesting mix of history and folklore. Let's start the tour —

Baithakkhana Amadpur temple complex :

The Baithkkhana Amadpur is located next to the temple complex housing four shiva temples, along with a towering Dol Mancha. Three of the four temple follow the typical aat chala plan, while the fourth

one is octagonal with intricate Teracotta works. Legend has it one of the three deities of the Shiva temple is proportionately increasing in height and width every year and multitude of people come in

a pay homage every Maha Shivarati. The water of the dighi overlooking the temples is considered to be sacred as Ganges as it is placed in the Northern phase of the temples and mythologically, Ganga arises from the head (North) of Mahadev.

Anandomoyee Temple :

Anandomoyee Ma is the daughter of the Chaudhuris. Legend has it that the wife of Mohes Chunder Chaudhuri saw Aandomoyee in her dream who had asked her to recover pranjantra from the Sunderban area and to establish a temple in her name. The pranjantra she had asked to recover shows a lotus blooming from the

naval of Shiva and Kali sitting on top of it in the padmasan mudra. People from Far off come with offering and no one has returned back without their wish being unfulfilled.

Durga Bari : The Durga Bari with its grand Dalan is the seat of majority of the festival activities. Bearing a mixed tone of off-white and creme, it speaks of the beautiful ethnic carvings with small ethereal windows that add to the magnificent quadrangle structure. A huge vault lies under the courtyard, where in olden days



valuables used to be stored. Today, the doors of the vault have been sealed.

Crumbled mansions, Dol mancha and terracotta temples :

It's true that the sanctity of the place is still kept undisturbed. The rustic look of the zamidars who no more exists continues to perpetuate their legacy with the semi demolished mansions. The most important being the Baagh Bari — an unwary house which has a dense undergrowth in the courtyard. At its top is a pair of beautifully sculpted lions which is about to roar.

Nihshanka Ashram with thousand-year-



old old banyan tree — This peaceful ashram contains the tomb of Narahari Baba, who according to the local legends used to meditate there in an underground cavern guarded by two Royal Bengal tigers.

Dol Mancha : Overlooking a huge pond of 28 bighas. A quintessential place for adda, one can spend hours over here seated with their friends reminiscing happier times as the wind plays a gentle lullaby. Within the premises it houses the Chaudhuri family deity, Radha Madhav, this temple was built in 1739. A triple-arched temple built in the traditional aat-chala design with Teracotta inscriptions.

Best time to visit Amadpur

Winters is of course the best time to visit. But the real joy of Amadpur is during the festivals.

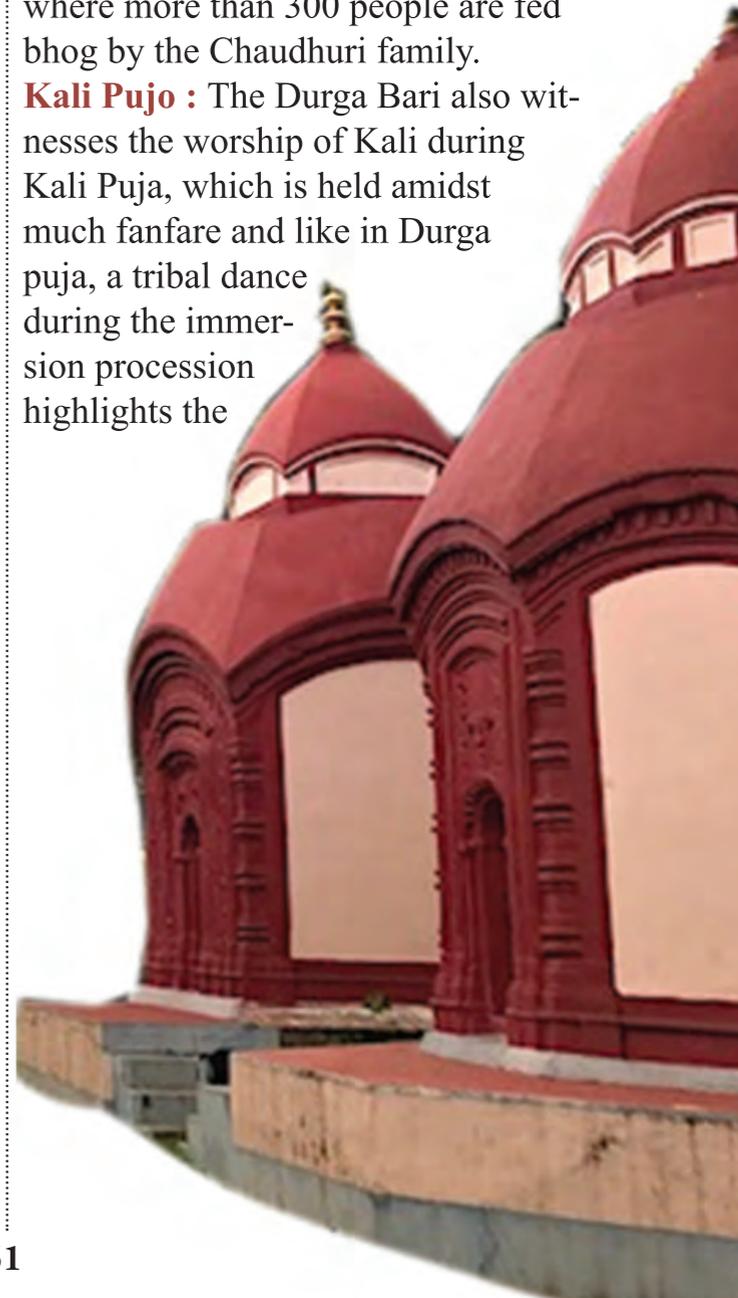
Apart from Durga Puja – Dol, Rathyatra, Raas and Kali Puja is celebrated.

Rathyatra : This is the first festival of the year, a 5 to 6 thousand people accumulate to pull in the Rath carrying the idols of Radha and Madhav are pulled by the devotees and parked at a place called Rathtala where a 7-day fair is organised. Rathyatra marks the beginning of preparation for Durga Puja as the wood and straw structure of the idol preserved in the Anandamoyee temple complex are anointed with clay collected from the large wheels of the chariot in a ceremony known as 'Gaaye Maati'.

Durga Puja : The Durgotsav is the signature festival of the Chaudhuris and is observed for 19 days. Nahabat plays the shehnai on all 5 days of Durga Puja. The

major attraction of the immersion procession is the Santhal dance. During the immersion, the procession is led by dhak and shehnai players as the entire pathway is lit up by mashaals (fame torch). The Santhals carry the Durga idol mounted on large bamboo sticks on their shoulder and dance to the beat of the dhak. Typically Amadpur Dhak had a touch of Santhali, adivasi and off course the adhavi kati and Dadang Kola. In the same month as Durga Puja, Janmatithi of Maa Anandomoyee is celebrated where more than 300 people are fed bhog by the Chaudhuri family.

Kali Pujo : The Durga Bari also witnesses the worship of Kali during Kali Puja, which is held amidst much fanfare and like in Durga puja, a tribal dance during the immersion procession highlights the



festival which is witnessed by almost ten thousand visitors. Three Kali Pujas of the Chaudhuri para – Boro Kali, Mejho Kali and Shejo Kali are carried on shoulders by the local Santhals.

Raas utsav : This comes after Kali Puja, the idols of Radha Madhav are dressed in three avatars on the three days of the festival – the Raj besh, Rakhali besh and Natobor besh;. Besides, Hari kirtana is performed and there are traditional kobi-gaan, Kobi lorai and jatra performance too. The Durga Bari is ornamented with clay dolls depicting the tales of Ramayana and Mahabharata.

Racing Amadpur : Amadpur can be

eached by road and by train from Kolkata. From Howrah station, you can take a Burdwan-bound local train and get down at Memari station, which is about 20 minutes' ride by toto away from the Chaudhuri House.

Now being dethroned by mud houses and cemented home Baithakkhana, Amadpur stands upright as a sole legacy to mimic urbanisation and takes you on a time travel, these houses which once defined and expressed the unique character of Bengal heritage remains in quiet hushed silence. Thanking God for the solace the Amadpur is for many us!

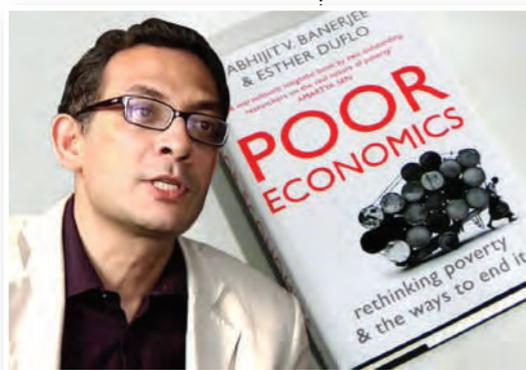
The Poor Economists

We all are aware that Abhijit Vinayak Banerjee was awarded the Nobel Prize in Economics this year, along with his two co-researchers Esther Duflo and Michael Kremer “for their experimental approach to alleviating global poverty”. They attended the award

ceremony, garbed in Indian traditional attire, to accept the most prestigious award in the whole world, on 10th December 2019. While that was a relatively recent affair, they have been working on the aforementioned en-

deavor to alleviate global poverty from a long time. Abhijit Banerjee is currently the Ford Foundation International Professor of Economics at Massachusetts Institute of Technology (MIT), while Esther Duflo is the Professor of Poverty Alleviation and Development Economics in the same institute.

Their idea of economic development lay in a more sualtern expression of the term. While



the affluent is always taken for granted to be the economically privileged, it is the poor who fall prey to perceived idea that they are the one who needs to be restricted in investment because they are those who reside in the lower end of the financial triangle. Their expression was misread

and misrepresented in the world economic sphere. Even economic policies are made taking the economically feeble for granted. The work of Abhijit Banerjee and Esther Duflo was focused on a scientific approach (though experimental) to try to get rid of the perceptions which arise when poverty is equated in countries

like India or continents like Africa. Instead of viewing them as the invariable poor, they tried to formulate ways through which they could be taken up the ladder and given the economic allowance to participate in everyday transactions.

Abhijit Banerjee is the second Indian to be a Nobel Laureate for Economics, after Sir Amartya Sen.

-Department : Social Science & Commerce.

Cancer treatment Breakthroughs of 2019

Sweta Chakraborty (Science Dept.)

Metastatic Breast Cancer Treatments

: Breast cancer treatments are always evolving and improving. In 2019, fresh perspectives to approach cancer therapy led to exciting breakthroughs for treatment in research.

New treatments for breast cancer :

Alpelisib : Alpelisib (Piqray) was approved by the U.S. Food and Drug Administration (FDA) in May of 2019. It can be used in combination with fulvestrant (Faslodex) to treat postmenopausal women — as well as men — with a certain type of metastatic breast cancer. The specific type of cancer is called hormone receptor (HR)-positive, human epidermal growth factor receptor 2 (HER2)-negative advanced or metastatic breast cancer.

Talazoparib : The FDA approved talazoparib (Talzenna) in October 2018. Talazoparib is approved to treat locally advanced or metastatic HER2-negative breast cancer in women with a BRCA1 or BRCA2 mutation.

Talazoparib is in a class of drugs called PARP inhibitors. PARP stands for poly ADP-ribose polymerase. PARP inhibitors work by making it harder for cancer cells to survive DNA damage. Talazoparib is taken by mouth as a pill.

Atezolizumab : In March 2019, the FDA approved atezolizumab (Tecentriq), a new type of drug known as a PD-L1 inhibitor. Atezolizumab is approved for people with unresectable locally advanced or metastatic triple-negative breast cancer (TNBC) whose tumors express a protein called PD-L1. It works by helping the immune system attack cancer cells. It's often referred to as immunotherapy.

Biosimilars : Biosimilars aren't necessarily “new” drugs, but they are significantly changing the landscape of breast cancer treatment. A biosimilar is like a generic drug.

Biosimilar drugs cost less than their branded counterparts. Here are some of the recently approved biosimilars to Herceptin for breast cancer :

Ontruzant (trastuzumab-dttb)

Herzuma (trastuzumab-pkrb)

Kanjinti (trastuzumab-anns)

Trazimera (trastuzumab-qyyp)

Ogivri (trastuzumab-dkst)

Scientists have developed a new gene-therapy technique by transforming human cells into mass producers of tiny nano-sized particles full of genetic material that has the potential to reverse disease processes. Though the research was intended as a proof of concept, the experimental therapy slowed tumor growth and prolonged survival in mice with gliomas, which constitute about 80 percent of malignant brain tumors in humans.

Mitochondria are the ‘canary in the coal mine’ for cellular stress. Mitochondria, tiny structures present in most cells, are known for their energy-generating machinery. Now, Salk researchers have discovered a new function of mitochondria : they set off molecular alarms when cells are exposed to stress or chemicals that can damage DNA, such as chemotherapy. The results, published online in Nature Metabolism on December 9, 2019, could lead to new cancer treatments that prevent tumors from becoming resistant to chemotherapy.

Influence of other languages on English language



“Language is the road map of a culture. It tells you where its people come from and where they are going,” — Rita Mae Brown.

Likewise, English owes its origin and the origin of several English words to sources from all over the world, beginning from the 5th century AD. Three Germanic tribes, namely the Angles, Saxons and the Jutes, invaded Britain during this period of time and over the period of time developed the Old English language in Britain. The Angles came from “England” and their language was called “Englisc”– from which the words “England” and “English” are derived.

Prepositions like ‘under’, ‘after’, ‘with’
 Determiners like ‘a’, ‘the’, ‘that’
 Verbs like ‘send’, ‘come’, ‘become’, ‘get’
 Nouns like ‘God’, ‘world’, ‘king’, ‘snow’
 Adjectives like ‘strong’, ‘hot’
 Adverb like ‘often’
 Conjunction like ‘and’ and more have Old English origin and have now become a part

of modern English.
 ‘Attorney’ from Old French atourne
 ‘Guard’ from garde
 ‘March’ from Martius
 ‘Restaurant’ from restaurer (meaning to restore)
 ‘Soldier’ from soudier
 ‘Treaty’ from traite
 ‘Cafe’ from coffee
 ‘Omelette’ from omelette and more.
 The English language has borrowed extensively from the Latin language, beginning before the Old English period and up to the modern English period. Some common Latin saying are :
 Bona fide : In good faith
 Carpe diem : Seize the day
 Et cetera : And the rest of such things
 De facto : In fact
 Vice versa : The position being reversed
 Some commonly used Latin loanwords in English are : anatomy, audio, bacteria, dish, color, immoral, immortality, flora, legal etc.

‘GOD’ is the creator of this wonderful Nature. The most significant thing that we tend to forget – GOD IS OMNIPOTENT. Be it Hindu mythology, Greek or Roman, the God remains same however we, the human being, categorized them into various category and call them by various names.

GREEK GOD	ROMAN GOD	ROLE OF THE GODS
ZEUS	JUPITER	CHIEF GOD
HERA	JUNO	WIFE OF CHIEF GOD
APHRODITE	VENUS	GODDESS OF LOVE
GAIA	TERRA	GOD OF EARTH
POSEIDON	NEPTUNE	GOD OF SEA
EROS	CUPID	GOD OF UNREQUITED LOVE
HERA	JUNO	GODDESS OF MARRIAGE
HYPNOS	SOMNUS	GOD OF SLEEP
ARES	MARS	GOD OF WAR
ENYO	BELLONA	GODDESS OF WAR
HERMES	MERCURY	MESSENGER OF THE GODS
HADES	PLUTO	GOD OF UNDERWORLD

SPORTS ACHIEVEMENTS



Adrija Bhaumik
 Class-VIII
 Congratulations!
 Achieved 3rd position
 65th National School Games 2019-20
 in Karate U-17Yrs Girls
 Jabalpur, Madhya Pradesh
 From 01-Dec-2019 to 06-Dec-2019
 You make us Proud
 # KeepWinning

Akash Tanvir Mondal
 Class-XII
 Congratulations!
 Achieved 1st position
 65th West Bengal State School Games 2019
 in Karate U-19Yrs Boys
 Held at Basirhat Town School, Basirhat, North 24 PGS
 From 15-Sep-2019 to 17-Sep-2019
 You make us Proud
 # KeepWinning

Sohana Paul & Swarnali Chowdhury
 Class-IX
 Congratulations!
 WON THE BRONZE MEDAL
 in the Under 17 category
 of CBSE Cluster Table Tennis competition
 on 14th Oct, 2019
 You make us Proud
 # KeepWinning

Kanishka Banerjee
 VIII-B
 Congratulations!
 For winning 3 Gold Medals
 Black belt in KATA
 Black belt in KUMITE
 Below 14 yrs in KATA
 East India Shotokan Karate-Do Championship 2019
 organized by SSKAWB (Shotokan School Karate-Do Association of West Bengal)
 You make us Proud
 # KeepWinning

SCIENCE ACHIEVEMENT

JPS added another feature to its cap in the CBSE Regional Science Exhibition held at Apeejay School, Saltlake on 22nd and 24th of November, 2019. A total of 91 exhibits were put on display, out of which 24 best exhibits would be selected for the Nationals to occur in the month of January, 2020.

Our school presented two exhibits. One on Resource Management presented by Sreeja Naskar of Class VI and Surya Mukherjee of Class XI; and the other on Integrated Farmyard Management focussing on Sustainable Agricultural prac-

tices with a thrust on Water Conservation. The second topic gained much recognition and our students were selected to represent in the National Level in Delhi.

No matter how it ends in Delhi, we hope our students can garner an experience of a lifetime and prosper in all their future endeavours.



CBSE Regional Science Exhibition 2019-20

The students of Jyotirmoy Public School had participated in the CBSE Regional Science Exhibition 2019-20 held on 22nd – 23rd of November 2019 at/Apeejay School, Salt Lake Sector II. There were 91 exhibits participating in the exhibition, out of which 24 exhibits were selected and two of our students, Aratrika Mal and Sreeja Das of class IX have been selected for the National level which is going to be held in Delhi on 16th, 17th and 18th of January, 2020. They are representing a model on the topic Integrated Farm yard Management with the subtheme Sustainable Agricultural practices with a thrust on water conservation.

Also we had two more students, Surya Mukherjee of class XI and Sreeja Naskar of class VI who had also participated in the exhibition representing a model on the

topic-Resource Margement. Although they had participated but were not selected.

There was a West Bengal youth Science Festival organised by West Bengal Government in which four students of Jyotirmoy Public Scool had participated, out of which Sohini Das and Rubranil Ghosh of Class XI had secured the 1st position in the zonals and have qualified to be in the District level to be held at Narendrapur RKM. They had prepared a model on the



topic Carbon Nanotubes in drug delivery for cancep. They had performed exceptionally well and the judges had appreciated their credibility of the choice of the topic.



Balance is Beneficial

Debi Pal, XI, Sec : A

Wisely said by Jana Kingsford “ Balance is not something you find, it’s something you create” The life of a student is like a boat, we need to maneuver it beautifully as well as strategically like a sailor to make it sail perfectly and to withstand the waves that would be smashing over it, during its sail. The same goes for a student’s life, as a student’s life must have a balance between his curricular and co-curricular activities. If one overweights the other the boat will tilt and drown.

But now-a-days, students are not students; they are mere rats running blindly in a rat race to be first, be it at school or at competitive exams. they are drowned into an ocean of ‘viscosity, thermodynamics, world wae, morphology, etc.’. they have answers on the lips to the questions on equilibrium but fail to maintain their equilibrium of life. The books once bought from a book-fair are now the bon-appite of the bookworms, the CDs now fail to play music because of the dust stick on them, the football gifted by uncle last Christmas is now punctured, lying in a corner of the garage. All of these are indications that, may be th topper of our class is a failure in balancing his life. And it’s just the wait for a few more addition of 365 days that he would change his ocean of drowning and would be lost into the depth of utter self-dissatisfaction and depression.

Phyllis McGinley once said, “ A hobby a day keeps the doldrums away”, but the pupils of 21st century if asked stammer to say their hobby and thus turn their stomach into a factory of depression pills. Stories are only read before the English exams and dance and songs are only practiced before the CCA and other competitions. Hobby is now a word lost from the day to day dictionary of a student’s life.

Being a student of 11th grade, the schedule of life changed a lot. Now life is full of hustle and bustle. Bags have turned heavier than it used to be before and every day the night ends with a thought in mind that. “Why a day ain’t of 48 hours?” But it is only then that I remember, the Earth takes 86,400 seconds to complete one rotation and by just converting hours into seconds the day seems elongated and the enthusiasm strikes to reschedule the day balancing the hobbies with studies. Dance for me is icing to my cake and Shakespeare, the best antibiotics for my mood swing.

Planning out the day in my own creative way with a bit of convrsion in the way of my thinking helps me maintain the balance between my hobbies and my studies.

The formula for a well-balanced life = planning + picking out positives from the day+giving time to own thoughts and own self.

One must find one’s aspirations and own recipe for turning out hotchpotch into biriyani and pick out couples of tick-tock of clock for ones hobbies and mind freshers even from the 9-5 hectic schedules, because as Albert Einstein, had said, “Life is like riding a cycle. To keep your balance, you must keep moving”

REVOLUTION TO PINK



Department of Physical Education

Pink Ball Cricket

A day-night Test match is played either totally, or partially under floodlights (artificial stadium lighting) in the evening or at night.

The idea behind playing day-night Tests is to increase footfall at matches, as a large number of cricket enthusiasts watch matches only after work hours.

Pink Ball

Visibility : Pink was the consensus colour after ball makers tried optic yellow and bright orange, which were easy to spot on the grass. Batsmen, however, complained that these colours tended to merge with the brownish patches on the pitch.

The conventional red Test cricket ball is dipped in grease but this cannot be done with the Day/Night(D/N) Test pink ball since grease would dull the fluorescent pink, affecting the visibility of the ball under lights.

The D/N ball is sprayed with a thick coat of pink colour so that it sparkles for long,

making visibility easier.

Manufacturing : Like Red and White, Pink balls are also made of same core using similar production techniques.

The colour of the dye, and the difference in 'finishing' decide in which format the ball is used.

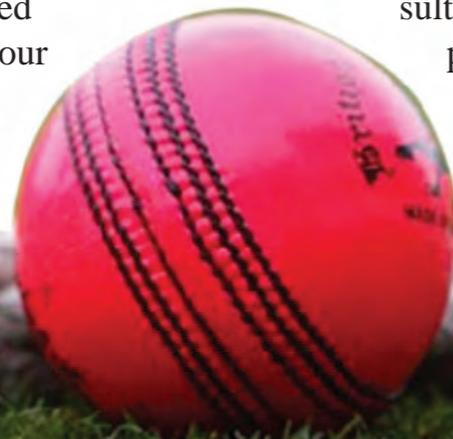
Slow Deterioration : An advantage of using the Pink Ball is that they deteriorate slowly as compared to the White Balls (used limitedly over matches) while makes them ideal for day-night Test matches.

Concerns

Detrimental to Variations : Emphasis on maintaining the pinkness of the ball also slows its aging, taking away the options of reverse swing as well as spin. This effectively takes away the intrigue of a Test match.

Also limited exposure to sunshine in D/N tests means the pitch will not break/crack up as rapidly which may result in long periods of boring play.

Tinkering with the idea



of Test Cricket : The entertainment of Test cricket lies in the batsman trying to survive a session, a bowler trying to set up a batsman. Tinkering with the basic idea of Test cricket just to make it entertaining should not define its future.

Extra Coating of Lacquer

(Polyurethane) : The extra coating of lacquer on the ball enables it to retain its colour over the course of the match. However, there are concerns that this may make the ball appear more than pink under floodlights.

Background

First trial : England v Australia

Women's One-day match in 2009.

International Cricket Council's Approval : The International Cricket Council (ICC) had approved Day/Night Tests in 2012.

First International Day/Night Test : It was played in 2015 between Australia



and New Zealand at Adelaide (Australia). So far, 11 Day-night Tests have been played and Australia been the most successful so far in Pink-ball cricket, winning all their five games.

India's Stand : India had earlier refused to participate in the Pink-ball Test matches. India was the only major Test-playing nation to not have played a Day-Night Test.

India had earlier experimented with the pink ball during a Duleep Trophy game in 2016, but the BCCI had not thereafter accepted suggestions from several former Indian cricketers, including Sourav Ganguly, to organise more such games.

Ganguly, now being the President of BCCI approved the first Pink-ball test which is being held in Eden Gardens, Kolkata.



Your Future Depends On Your Aspirations

Patatri Jafar, Class : XI, A

Aspirations are fuels provide us the energy to move forward in our lives. They motivate us and gives us the reason to work hard. At all, our “dreams”, in the sense of aspirations, are optimized goals we cherish in our hearts, and work towards as we go through life. How would one feel if one’s dream in which one lives is weighted heavy on by that of the others? We cannot choose the day we are born, the family we are born in our ancestry; all these are predetermined by the Almighty and can hardly be changed. But we all have the right to shape our dream and go ahead with the same to turn it into a reality.

We all are different and hence are our dreams. Many desire to be doctor, many to be engineer, etc. These dreams are very expensive to those tender minds who see these dreams and live in them. So, is it fair enough to steal these dreams? All I mean is that most of the parents impose their own dreams and desires on their children, staying in dark about the fact that their children may have their own dreams. Even if they are brought to light, they leave no stones unturned to influence these tender minds. However, parents do so because they know that their children do not know what is good for them. They want their children to have a safe and secure future and to have a smiling face, always.

Making the grade of one’s own dream is of course a bitter pill to swallow. One has to face many ups and downs to achieve it. A dream doesn’t become reality through magic, rather it takes sweat and determination. But the fruit of this hard work is sweeter than the bitterness of the hard work.

Being a human being, my dream changed from time to time. But now, as I have found my passion, I want to make it my profession. I would love to be a professor of Mathematics in one of the best universities of the world. Yes, I know, it is hard to be achieved. There will be many obstacles on the way but these tumbling blocks can distract me only if my determination falls weaker. I chose a dream of this kind because, firstly I love the subject and secondly, I found children as well as adults having strange fears for this subject which surprises me to a great extent. I want to take away this fear and make children realize how wonderful this subject is, if taught and learnt in the right way. I want to replace the myth that it is the worst subject with its truth of being the best. According to me this problem may occur due to lack of visualization power in students or innovative teaching which stops the children from visualizing the concepts and makes the subject to appear dud and boring to them.

Fulfilling my dream will satiate my deep-rooted interest of problem solving and who knows if I’ll be able to contribute to the beautiful language of the universe i.e. Mathematics. Moreover, its not about the destination always, the journey is often more beautiful. And I am enjoying every bit of the journey where I am growing everyday towards my dream.



हिन्दी पहेलियाँ

१. ऐसी कौन सी चीज है जो गोल है जो गोल है लेकिन गेंद नहीं है।
काचँ है पर दर्पण नहीं है/रोशनी देता है लेकिन सूरज नहीं है।
२. ऐसा कौन सा फल है जिसके पेट में दाँत होते हैं?
३. छोटे से हैं मटकूदास, कपड़े पहने एक सौ पचास।
४. एसा कौन सा महीना है जिसमें लोग सबसे कम सोते हैं?
५. वह क्या है जिसके पास एक आँव है फिर भी वह देख नहीं सकती है?
६. मेरा भाई बड़ा शैतान; बैठे नाक पर, पकड़े कान।
७. दो किसान लड़ते जाएँ, उनके खेत बढ़ते जाएँ।
८. हरा घेरा, पीला मकान, उसमें रहते, काले इंसान।
९. ऐसी कौन सी चीज है जो ठण्ड मे भी पिघलती नहीं।
१०. हरा हुँ पर पत्ता नहीं हुँ। नकलची हुँ लेकिन बंदर नहीं हुँ।

Answer

१. बल्ब।
२. अनार।
३. प्याज।
४. फरवरी का महीना।
५. सुई।
६. चशमा।
७. स्वेटर की सिलाई।
८. सरसों।
९. मोमबत्ती।
१०. तोता।





The Dream of The Flower Beach

One day when I closed my eyes,
I found a flower beach on my way.....
I touched those flowers and kissed them
And after sometimes, on them I wanted to lay
I sat on them and looked to the sun
Everywhere of my surroundings is pleasant and calm
A nightingale sings chink of leaves
And I am slowly going to sleep
And after walking up, I saw
That my mamma kisses on my jaw
The dream of the flower beach is like my mother's bosom
And the songs of nightingale is just like my mamma's song.
I love nature and mountain and sea
But my mother is always everything for me.

Name - Shubhangi Dutta
Class - V
Sec - B

The Cat

I had a pet cat
It sat on a mat.
Its breakfast time at nine,
The cat looks very fine.
It loves to drink milk
It's fur is silk.

Debopriya patra
Class -II
Sec - A



My Little Sister

I have a little sister,
Her name is Spandita.
She is very cute like a star.
She likes to drink milk
With Bournvita.
We play and dance together;
When I leave for school in the morning,
She bids me "Ta, Ta".

Name - Snehakshi Dasgupta
Class - I
Sec - A

My Mother My World

My mother is the one who gave me birth.
My mother is the only one who spend with me all time,
When she got the hardest part in her life.
My mother is the one who walk with me, in every
steps of my life.
My mother teaches me to always believe in myself.
She is the only one who always shows me the
right way, to walk forward.
Its like;
Even in the darkest part and the most difficult
Path to move on for me, my mother is the only
one who always with me to take me out of the
darkest path and show me the light of the world.
My mother is like an Angel, who will always be
with me from my birth and till my
death may come.
I have my mother she means the world to me.

Name - Bitisa Ikbal
Class - VII
Sec - A



A Friend

A friend is like a shade tree
Beside a summer way
A friend is like the sunshine
That makes a perfect day
A friend is a flower
That blooms close to the heart,
A friend is like a treasure
With which one will not part forever.

Sirin Dewan
Class - I
Sec - A

Time for Reading

Sunday is a holiday,
It is not a perfect day.
Monday is for playing cricket,
My mind is busy round the wicket.
Tuesday is for TV seeing,
It is used for relaxing.
Wednesday is a very pleasant day,
All of my friends come to play that day.
Thursday is another day of the week,
But it is special for food and drink.
Friday comes at such a time,
My hobby for gardening becomes fine.
Saturday is for seeing cartoon,
Reading becomes impossible very soon.
Can you tell me a little?
When my reading is possible.

Debirupa Debnath
Class - IV
Sec - B



গাছ

গাছ তো হয় অনেক রকম
ছোট, বড়ো, মাঝামাঝি,
গাছের কদর কতটা হয়
সেটাও আমরা বুঝি।
গাছ ধরে রাখে মাটিটাকে
শিকড়ের ফাঁদে,
মাটি যেন জলাধার থেকে
ধসতে না পারে।
তবুও গাছ কেন যে কাটে
তা আমি বুঝি না,
তারা বোঝেই না গাছের কষ্ট
শুধু টাকা চায় তোড়া তোড়া।
বিশ্বের উন্নয়ন বাড়ছে
যে তাই,
গাছ টাকা বন্ধ হোক
সেটাই আমরা চাই।

— সঞ্জিতা চ্যাটার্জি।



সন্ত্রাস

আবার একটা বিস্ফোরণ
সভ্যতার বুকে
'প্রগতিশীল' উগ্রবাদী এগিয়ে চলে
মৃতদেহের স্তূপের উপর।
জীবনের চেয়ে বড় ধর্মগ্রন্থ
চেতনার চেয়ে প্রবৃত্তি।
মুর্থ সে ধর্মের দালাল।
জানেনা সে
সন্ত্রাসের কোনো ভাষা হয় না
না হয় কোনো রঙ বা দেশ,
সন্ত্রাস হয় অগ্নিশিখা
বারুদের বিদ্রোহ।

— দেবজ্যোতি

নারী

বলে না কি মেয়েরা ঘরের লক্ষ্মী
তাও কেন অনেকে দেয় তাদের ফেলে?
সবাই কেন শুধুই চায়
গোপালের মতো একটি ছেলে।।
নারীই সতী! নারীই সীতা।
আবার সেই হল সত্যবানের প্রাণস্বরূপিনী
সেই নারীই কখনও মহিষাসুরমর্দিনী দুর্গা
কখনও বা মুন্ডমালিনী কালিকা—
যার হাতে খাঁড়ার তাম্বব দেখে,
ত্রিলোকেশ্বরকে নিতে হল চরণ শয্যা!
সেই নারীকে ক্ষুদ্র ভাবো
ভাবো নিছক তৃণসম
সেই নারীই হল মাতঙ্গিনী; ঝাঁসীর রানী লক্ষ্মীবাই
সেই নারীই পেল "মাদার" নামে খ্যাতি
পেল বিখ্যাত "সন্তোর" আখ্যান—
ত্রিভুবন জুড়ে বেজে উঠল বিজয়ের আনন্দ গান।
আজ চল সবাই মিলে
করি এক পণ
কখনো নারীকে করবো না অসম্মান—
সবাই মোরা যুক্ত সেই,
মহান নাড়ির টান।
তাই আজ থেকে বাড়াবো তাঁর প্রতিশ্রদ্ধ প্রতিক্ষণ।।

— সুব্রত চৌধুরী
শিক্ষিক (প্রাথমিক)



'দশচক্রে ভগবান ভূত'

উপবাসী, কঙ্কালসার দেহ
অপরাকালে অজস্র দীর্ঘশ্বাস
নিরন্নভাবে মায়ের বুকে শিশু।
নিয়ত অন্ধকারে নদীর কল্লোল শ্রোত খিকার দেয়।
নিঃশ্বাসে নিঃশ্বাসে ঘৃণার ছটা।
দিগন্তের বুকে অজস্র কান্নাগুলো বিদ্রোহ ঘোষণা করে।
তাদের অন্তরে ভয়ঙ্কর স্লোগান—
পৃথিবীর ধ্বংস চাই, চাই যুদ্ধ।
নিঃস্পাপ শিশুটির বুকফাটা আর্তনাদ
সবার ভিক্ষায় পড়ে পায়ের তলে।
মহাপুরুষ অবহেলা ভরে পাশ কাটায়।
দুঃখিনী মা কাতরিতভাবে প্রলাপ করে
তোমরা পৃথিবীকে ভাঙন ধরালে?
সজ্ঞানে পৃথিবীকে দেখে যেন পাগল রুদ্ধ।
কোথায় তোমাদের সেই সুকীর্তির সেই পরম বাহু?
তোমরা কি অন্য কোন উন্নত জীব?
যদি ব্যতিক্রম হয়েই থাকে, তাহলে—
আমরা সমাজে অবহেলিত কেন?
এমত অবস্থায় শিশুটির আত্মত্যাগ।
সন্তান হীনা মা অচেতন হয়ে ধুলা পায়;
তথাপি, বিশ্ব ভ্রমণের পর সূর্যটা প্রতিবাদহীন।
নির্লঙ্ঘ্যের মত সব দেখেও পাহাড়ের নীচে ডুব দিল।
বাকিরা তার উদয়নের প্রতীক্ষায়।

— নিতুপ্রসাদ কুমার
বাংলা শিক্ষক

স্বপ্ন

পড়াশুনা লাগে না ভালো,
তবুও পড়তে হবে।
লেখালিখি আসে না আমার,
তবুও লিখতে হবে।।
খেলাধুলা লাগে ভালো,
যখন খেলতে যাই।
আঁকার টিচার ডাকে আমায়,
আঁকতে হবে তাই!!
গান বাজনাও করতে হবে
গানটা জানা চাই।
বড় হতে গেলে নাকি
সবই জানা চাই।।
এমনভাবেই হচ্ছে বড়,
সবকিছুরই সনে।
এখন হঠাৎ কেন জানি না,
ক্লাসটা আমায় টানে।।
পড়াশুনা না করলে,
ম্যামের বকা খাই।
বকাবকি মাথায় নিয়েই
ক্লাসটা করে যাই।।
বড় আমায় হতেই হবে,
পড়াশুনা করে।
স্কুল যে আছে আমার সাথে
ভাবনা কিসের তরে?

— সঞ্জিতা চ্যাটার্জি
(বাংলা শিক্ষিক)





একটি গ্রাম ছিল সেখানে চার ব্রাহ্মণ থাকত। সে গ্রামটা খুবই গরিব ছিল। চার ব্রাহ্মণ এক দিন একটি ফাঁকা মাঠে বসে আলোচনা করতে লাগল। তাদের মধ্যে এক জন বলল এই গ্রামটা খুবই অভাবের। আমি আর আমার পরিবার ঠিক করেছি যে এই গ্রাম ছেড়ে চলে যাব। অন্য তিন ব্রাহ্মণ বলল তাহলে আমরাও তোমার সাথে যাব। কিন্তু তাদের মধ্যে এক ব্রাহ্মণ বলল যে আমরা কোথায় কোথায় ঘুরব? সেখানে কি পরিবারকে নিয়ে যাওয়া যায়? অন্য ব্রাহ্মণ বলল তাহলে আমরাই অন্য কোনো গ্রামে গিয়ে কিছু রোজগার করে আসি। এই কথা শুনে সবাই রাজি হল। তার পর তারা বাড়ি গিয়ে পরিবারকে সব বলল। তাদের পরিবার রাজি হয়ে গেল। তার পরের দিন চার ব্রাহ্মণ একটি জায়গায় দেখা করল এবং ঠিক করল যে তারা কোন দিকে যাবে। তাদের মধ্যে একজন বলল উত্তর দিকে হিমালয়, তাই ওই দিকে লাভের সংখ্যা বেশি। তারা উত্তর

দিকে গেল। যেতে যেতে রাত হয়ে আসল। সেখানে একটি লোক বলল, 'তোমরা কি কোথাও আশ্রয় চাইছ? তাহলে ওই যে মন্দিরটি দেখছ, সেখানে এক পুরোহিত আছে তার কাছে যাও।' চার ব্রাহ্মণ সেখানে গেল। পুরোহিত বলল, 'তোমরা কারা?' তারা বলল, 'আমরা এখানে আজ রাতটা থাকতে চাই।' পুরোহিত জানত যে তারা অর্থের খোঁজে বেরিয়েছে। তাই পরের দিন সকালে চার ব্রাহ্মণ যখন চলে যাচ্ছিল পুরোহিত তাদের হাতে একটি করে প্রদীপ দেয় এবং বলে যে যার প্রদীপ সবার আগে জ্বলবে সে সবার প্রথমে ধনী হবে। তারা কিছুটা পথ গিয়ে দেখল এক জনের প্রদীপ জ্বলে উঠল। সে সেই জায়গাটা খুঁড়ে দেখল যে সেখানে তামা আছে সে তাই নিয়ে বাড়ি ফিরে গেল। তারপর আরেব জনের প্রদীপ জ্বলে উঠল সে খুঁড়ে দেখল সেখানে রূপো আছে। তার পরের জন দেখল যে সে সেনা পেয়েছে অন্য ব্রাহ্মণ বলল তুমি বাড়ি ফিরে যাও। সে বলল না আমি একা

যাব না। তোমার সাথে যাব। আমি যা সোনা পেয়েছি তা দিয়ে আমার ও তোমার হয়ে যাবে। অন্য ব্রাহ্মণ বলল না। প্রথম জন তামা পেয়েছে তার পরে রূপো তার পরে সোনা তুমি বুঝতে পারছ না আমার জন্যে কি আছে। আমি পাব হিরে এই কথা বলে সে একাই চলে গেল। তার প্রদীপ আর জ্বলল না। সে বুঝতে পারল যে অতি লোভের শাস্তি আমি পেয়েছি।
নীতিবাক্য : অতি লোভে তাঁতি নষ্ট।

চার ব্রাহ্মণের গল্প

— মনামী মৈত্র



— ত্রিদিপ পাল

প্রায় দুই বছর আগে,

আমার দাদা আমাদের বাড়ির গোদাম ঘর থেকে একটা নকশা পেয়েছিল। আমার দাদা অনেকটা চেষ্টা করার পরেও বুঝতে পারল না, যে ওটা কিসের নকশা। ঠিক দুই বছর পরে, বুঝতে পারল যে ওটা ব্রাজিল দেশের একটা নকশা। প্রচুর পড়াশোনা করে আমার দাদা বুঝতে পারল যে ওই আমজনের জঙ্গলের একটি নকশা। আর ওই জঙ্গলেই লুকিয়ে আছে গুপ্তধন। যত তাড়াতাড়ি সম্ভব আমার দাদা তার বন্ধুদের আর আমাকে নিয়ে বেড়িয়ে পড়ল। আমাদের যাত্রা শুরু হয়ে গিয়েছে। উড়োজাহাজে করে আমরা যাচ্ছিলাম সাউথ আমেরিকায় ব্রাজিলের একটি এয়ার পোর্টে। উড়োজাহাজে একটা লম্বা সফর করে আমরা সবাই ক্লান্ত। তাই একদিন বিশ্রাম করে, জাহাজে করে চললাম আমাজনের গভীর জঙ্গলে। সামনেই আমাজনের গভীর

জঙ্গল তা ভেবে সবার ভয় লাগছে। আমার দাদা দেখল যে গুপ্তধনটা আমাজনের মাঝখানে। তার এই অঞ্চলেই থাকে পৃথিবীর সব থেকে বড়ো সাপ— অ্যানাকোন্ডা। যেতে যেতে জঙ্গলে ঢুকে দেখলাম যে এখানে পদে পদে বিপদ ঘোরে। হঠাৎ করেই সন্ধ্যা হয়ে এল। আমরা একটা উপকূলের কাছে একটা আশ্রয়ের স্থান বানালাম। খাবার জন্য কিছু নেই, যা খাবার ছিল সব খাওয়া হয়ে গিয়েছে। খাবার না খাওয়ার ফলে নাক দিয়ে রক্ত পড়ছে এক জনের। জল খেয়ে কাজ চালিয়ে নিলাম রাত হয়ে গিয়েছে, সবাই ঘুমাচ্ছে। হঠাৎ জলের থেকে বেরিয়ে এল বিশাল অ্যানাকোন্ডা। আমি তখন জেগে ছিলাম। তাই তাড়াতাড়ি করে আমি আমার দাদাকে উঠিয়ে গাছের উপর চড়তে লাগলাম। আমাদের সঙ্গীদের গিলে ফেলেছে এবং তাঁবুটাকে ছিঁড়ে দিয়ে জলের তলায় চলে গেল। দুঃখে আমার দাদা কাঁদতে লাগল। সকাল হয়েছে অনেকটা পথ অতিক্রম করার পর শেষ পর্যন্ত গুপ্তধনটা পাওয়া গেল। এরপর আমরা বাড়ি ফিরে এলাম। কিন্তু রাতের ঘটনায় যা হল তা সত্যিই অবিশ্বাস্য “চেষ্টা করলে সব পাওয়া যায়”।

অনেক আগে রামলাল নামে এক হাবলদার ছিল। সে খুব বোকা ছিল। একদিন এক চোর ধরা পড়ে ও তাকে ঠিক মতো জেলে নিয়ে যাওয়ার কাজটা রামলালকে দেওয়া হয়। গাড়িতে চোরটা বলল যে তার খুব খিদে পেয়েছে ও সে খাবার কিনতে যাচ্ছে। খাবার কিনতে গিয়ে চোরটা আর ফেরেনি। রামলাল এই কথা পুলিশ কমিশনারকে বলল। এই কথা শুনে কমিশনার খুব রেগে গেল। কিছু দিন পরে আবার একটি চোর ধরা পড়ে ও আবার রামলালকে বলল চোরকে ঠিক মতো জেলে নিয়ে যেতে। এইবার আবার চোরটা খাবার কিনতে যাওয়ার বাহানা করল। কিন্তু এইবার রামলাল আর চোরটাকে যেতে দেয়নি কিন্তু সে নিজে এইবার খাবার কিনতে গেল। কিন্তু চোরকি আর তখনও বসে থাকে জেলে যাওয়ার জন্য? যথারীতি রামলালকে চাকরি থেকে বের করে দিল।
নীতিবাক্য : আমাদের করা ভুল কাজ থেকে সবসময় শিক্ষা নেওয়া উচিত।

চতুর চোর

স্নেহাঙ্কিতা দাস
শ্রেণী- V, A





দুট্টু কাঠবেড়ালি



সোহা পারভিন, শ্রেণী- V, A

একটি বনে একটি ছোট বটগাছে বাসা বেঁধেছিল তিনটি কাঠবেড়ালি। দুটি ছিল বাচ্চা। কাঠবেড়ালি ও একটি তাদের মা। কাঠবেড়ালিদের মধ্যে একটি ছিল শান্ত, অন্যটি অত্যন্ত দুরন্ত। একদিন মা কাঠবেড়ালি তার বাচ্চাদের বলে গেল, “শোন তোরা কেউ বাসা ছেড়ে কোথাও যাবি না।” আমি দেখি আজ কিছু খাবার জোটে কি না? তারপর মা কাঠবেড়ালিটি খাবার খুঁজতে যাওয়ার সঙ্গে সঙ্গে দুরন্ত কাঠবেড়ালিটি নীচে নেমে গিয়ে খেলতে লাগল। শান্ত কাঠবেড়ালিটি বলল— “ভাই শোন মায়ের কথাটা রাখ, তুই বাসায় ফিরে আয় ভাই।” হঠাৎ বনের উপর দিয়ে একটি বাজ পাখি উড়তে লাগল। শান্ত কাঠবেড়ালিটি বাজ পাখি দেখে বলল, “ভাই বাজ পাখি এসেছে পালা।” তারপর হঠাৎ বাজ পাখিটি দুট্টু কাঠবেড়ালিটিকে নিয়ে উড়ে গেল। দুট্টু কাঠবেড়ালি বলতে লাগল, “বাঁচাও বাঁচাও!” এই শুনে হঠাৎ

মা কাঠবেড়ালি ছুটে বাসায় এসে বলল শান্ত কাঠবেড়ালিটিকে — ‘তোরা ভাই কোথায়’। তখন সে পুরো ঘটনাটি তাকে খুলে বলল। আর মা কাঠবেড়ালি তাই শুনে মাথায় হাত দিয়ে “হায় হায়” বলে কাঁদতে লাগল।

নীতি কথা : গুরুজনের কথা না শুনলে পরে ভুগতে হয়।



একদিন এক জঙ্গলে অনেক পাখিরা মিলে পিকনিকে যাওয়ার পরিকল্পনা করলো। তখন সবাই নিজেদের কাজ ভাগ করে নিল। কাক তখন বলল যে আমি চাল ডাল ও সবজি আনবো, চড়াই বলল আমি মশলা আনবো। কোকিল বলল যে ও জায়গা খুঁজবে। কাক যথারীতি চাল ও ডাল আনতে মুদির দোকানে যায় সে চাল ও জল চায়। তখন মুদি বলল একটু ঠিক করে কথা বল না ভাই। হঠাৎ তখনই মুদির বউ বলল, বাবা! এত চিৎকার করে কথা বলছে। কেন? তখন কাক বলল আমার গলার স্বর এরকমই। তখন হঠাৎ করে কোকিল এসে চাল ডাল চাইলো তখন মুদির বউ বলল আমার মাথাব্যথা চলেই গেল। মুদি বলল বাহ!, বাহ! তুমি তো খুব মিষ্টি ভাবে কথা বল। তো তুমি বিনামূল্যে চাল ও ডাল পাবে। কোকিল চাল ডাল নিয়ে জঙ্গলে ফিরে গেল ও পিকনিক সম্পূর্ণ করলো।

নীতিবাক্য : সবার সাথে মিষ্টি মুখে কথা বলতে হয়।



ইনাম্মী ব্যানার্জি শ্রেণী- V

নৌকো করে নদীতে ভ্রমণ

— প্রাঞ্জল দেব শ্রেণী-VIII

কুলকুল করে নদীকে আপন খেয়ালে বয়ে যেতে দেখেছি, নদীর উপর নৌকোকেও যেতে দেখেছি, কিন্তু নৌকো করে কোথাও কখনও যাইনি। মনের এই আক্ষেপ পূর্ণ হল যখন পুজোর ছুটিতে বড়দা নৌকা করে কৃষ্ণনগরে আমার বাড়িতে যাবার প্রস্তাব দিল। অদ্ভুত একটা রোমাঞ্চ নিয়ে বড়দার সঙ্গে নৌকায় চেপে বসলাম, নৌকা ধীরে ধীরে চূর্ণি নদীর বুক চিরে এগোতে লাগল। নৌকায় বসে দু-তীরের অপরূপ দৃশ্য দেখতে দেখতে চলেছি। ক্রমে সূর্যের দীপ্তি কমে এল। অসুগামী সূর্য নদীর জলে লাল আভা ছড়িয়ে দিয়ে দিগন্তে বিলীন হয়ে গেল। অন্ধকার নামল। নদীতীরের দুপাশের বাড়িগুলিতে আলোজ্বলে উঠল। গৃহস্থ বাড়িগুলি থেকে ভেসে এল শাঁখের আওয়াজ, মন্দিরে মন্দিরে বেড়ে উঠল কাঁসর ঘন্টা, মসজিদগুলি থেকে ভেসে আসতে লাগল আজানের সুর। ক্রমে আকাশে উঠল পূর্ণিমার চাঁদ, তার আলো নদীর জলে পড়ে ঝিলমিল করে উঠল চারদিক। রাত ক্রমে গভীর হচ্ছে, চারিদিক নীরব হয়ে হয়ে আসছে— এরই মাঝে ভেসে চলেছে আমাদের নৌকো। হঠাৎ চাঁদ ঢাকা পড়ল, আকাশের দিকে তাকিয়ে দেখি আকাশের কোণে দেখা দিয়েছে কালো মেঘ। কিছু বোঝার আগেই দমকা হাওয়া বইতে শুরু করল, মনে হল এই বুঝি উলটে যাবে নৌকা। মাঝিরা অভয় দিয়ে বলল, এটা ঝড় নয়— তবু আমি আর দাদা দুজনেই বেশ ভয় পেয়েছিলাম। সত্যিই মিনিট পনেরো পরে মেঘ উধাও হল। পরিষ্কার আকাশে চাঁদ হেসে উঠল। তবে, ক্ষণিকের দমকা হাওয়া আমাদের একটা উপকার করল। আমরা অনেক তাড়াতাড়ি কৃষ্ণনগরে পৌঁছলাম।

জন্মসূত্রে মানুষ কৌতূহলী প্রাণী। তাই অজানাকে জানা, অচেনাকে চেনার আগ্রহ মানুষের চিরকালের। পরিচিতি গন্ডির বাইরে তার মনে ভিড় করে দূর অজানার নানা আকর্ষণ যেখানে গেলে তার আনন্ড হবে। ভ্রমণ মানুষের মনে আনন্দ দেয়। এটি মানুষের জ্ঞানের পরিধি বৃদ্ধি করে। সাধারণত আমরা বই পড়ে যে জ্ঞান লাভ করি তার চেয়ে বেশি জানতে পারি ভ্রমণের মাধ্যমে। কারণ বই পড়ে আমরা পরোক্ষ জ্ঞান লাভ করি। সেই রকম আমার প্রত্যক্ষ জ্ঞান লাভ হয়েছে এক ভ্রমণের মাধ্যমে। আমি গিয়েছিলাম বেঙ্গালুরু এবং ‘উটি’তে। হাওড়া স্টেশন থেকে ট্রেন চড়লাম। ট্রেনে খুব মজা করলাম। মা-বাবা, আমি ও ভাই এবং বাবার বন্ধুদের পরিবার। জানালায় ধারে বসলাম আমি ও ভাই। হুস্ হুস্ করে গাছপালা, ঘরবাড়ি চলে যাওয়ার দৃশ্য খুব ভালো লেগেছে। ঘরবাড়ি চলে যাওয়ার দৃশ্য আমাকে মুগ্ধ করেছে। ভাই ভয় পেয়েছিল ট্রেন যখন সুড়ঙ্গের ভেতর দিয়ে যাচ্ছিল। তারপর ট্রেন থেকে নামলাম বেঙ্গালুরু স্টেশনে। সেখান থেকে গেলাম বাসে করে উটিতে। কী ভয়ঙ্কর দৃশ্য! পাহাড়ের উপর দিয়ে রাস্তা। নীচের দিকে গভীর খাদ। ভয় ও পাচ্ছে। আনন্দও হচ্ছে। কারণ মাঝে মাঝে রাস্তার দু-এক ধারে চায়ের বাগান। কী অপূর্ব দেখতে উটিতে তিনদিন থাকলাম। আমাদের খুব আনন্দ। ওখানে খেলাম ইডলী, ধোসা, রুটি ও মাঝে দু-এক জায়গায় ভাত-মাংস। ঘুরতে বেরোলাম। পাহাড়ের উপর দিয়ে দাঁড়িয়ে দেখলাম নীচের দিকে। উঃ কী অপূর্ব দৃশ্য! যা দেখলাম ভাষায় প্রকাশ করার নয়। আমি যেন মেঘের কাছাকাছি দাঁড়িয়ে আছি। গাছপালা, ঘরবাড়ি সব নীচে অনেক গভীরে যেন পড়ে আছে। তারপর আসলাম মাইসোর। মাইসোর প্যালেস গিয়ে মা-বাবার সঙ্গে কেনাকাটাও করলাম। তারপর পাহাড়ের উপর একটা মন্দির দর্শনে গেলাম। আমাকে বেশি চমকিত করেছে, ওখানে নেই কোন পরিবেশের দূষণ। অনেক উদ্যানে ঘুরলাম।

খুব ভালো লেগেছে। লালবাগে ঘুরতে গেলাম। টিপুসুলতানের বাড়ির ভেতর ঘুরলাম। তখন ইতিহাসের ধারণা আরও বেড়ে গেল। খুব ভালো লেগেছে। তারপর ভাবলাম, ঘরে বসে বই পড়ে এসব জানা যায় ...। কিন্তু সে জানার ভেতর এত রস আছে তা তো জানতেই পারতাম না। যদি না আমি এই জায়গাগুলোতে এসে নিজে প্রত্যক্ষ করতাম। পাহাড়ের ভৌগোলিক পরিবেশ আমাকে ভূগোল সম্পর্কে আরও বেশি জানান দিয়েছে। মোট বারো দিন থাকলাম। সত্যি বলতে কী মনে হচ্ছিল আরও পাঁচদিন থেকে যাই। তখন ঘরে ফিরতে ইচ্ছে করছিল না। তবু ঘরে তো ফিরতে হবে। তাই বাসে করে বেঙ্গালুরু-তে ফিরছি। আমাদের দলের মোট সদস্য সংখ্যা সত্তর জন। তিনটে বাস। পরপর আসছে।

পাহাড়ের রাস্তা শেষ হয়ে একটা জঙ্গল পার হয়ে সমতলে এক জায়গায় আমাদের বাস থামল। এক ঘন্টা হয়ে গেল আর একটা বাস আসছে না। মা-বাবা এবং সবাই ব্যস্ত হয়ে উঠেছিল। কারণ যোগাযোগ ও বিচ্ছিন্ন। ভয় পাচ্ছিল কারণ পাহাড় রাস্তার পাশে ছিল গভীর খাদ ও তার সঙ্গে কুয়াশায় আচ্ছন্ন। তারপর বাস আসল। বেঙ্গালুরু পৌঁছলাম। ওখানে থাকলাম ও ঘুরলাম। আবার ট্রেনে চাপলাম। মন খারাপ হচ্ছিল সঙ্গে বাড়ি ফেরার আনন্দ ও হচ্ছিল। হাওড়া স্টেশনে চলে আসলাম। তারপর ভাবলাম পড়াশোনার এক ঘেয়েমি ও ক্লাস্তিকর মনোভাবের একমাত্র শান্তি দিতে পারে ভ্রমণ। আমি যেমন আনন্দ লাভ করেছি তেমনি নতুন নতুন জ্ঞান লাভ করেছি ভ্রমণের মাধ্যমে। তাই কাজী নজরুল ইসলামের কবিতায় — “থাকবো না কো বন্ধ ঘরে, দেখব এবার জগৎটাকে।” তাই আমাদের জীবনকে সুন্দর ভাবে গড়ে তুলতে হলে এবং মনকে সজীব রাখতে হলে ভ্রমণের প্রয়োজনীয়তা অপরিসীম।

ভ্রমণ কাহিনী

অনিশা শেখ শ্রেণী- VIII





সবারই বেড়াতে যেতে ভালো লাগে। আমারও বেড়াতে যেতে খুব ভালো লাগে। আমি অনেক জায়গায় বেড়াতে গেছি। তার মধ্যে আমার দার্জিলিঙের ভ্রমণের গল্পটা তুলে ধরি। সেদিনটা রবিবার ছিল। আগের দিন রাত্রিবেলা আমি তাড়াতাড়ি খেয়ে ঘুমিয়ে পড়েছিলাম। রবিবার সকালবেলা ঘুম থেকে উঠে আমি খুব আনন্দে ছিলাম। আমি দাঁত মেজে আমার থলি গুছিয়ে নিয়েছিলাম। সেদিন আমি খুব আনন্দে ছিলাম। আমরা ৬ জন মিলে গিয়েছিলাম— আমি, আমার বাবা ও মা এবং আমার দাদা ও তার বাবা-মা অর্থাৎ আমার কাকু ও কাকিমা। আমার বাবা ও কাকু মিলে বাজার করে এনেছিল ও আমার মা ও কাকিমা মিলে দই চিকেন ও রুটি বানিয়ে টিফিন বাক্সের মধ্যে রেখেছিলেন। আমাদের ট্রেন ছিল রাত ৮টা ২০ মিনিটে। সবাই যে যার মতো ব্যাগ গুছিয়ে নিল। আমরা বাড়ি থেকে খেয়ে দেয়ে বের হলাম। তারপর আমরা ট্রেন করে শিয়ালদহতে গেলাম। ওখান থেকে আমরা বাস করে কলকাতা স্টেশনে গিয়ে হাজির হলাম। আমরা স্টেশনে গিয়ে পৌঁছলাম ঠিক ৭টার দিকে। ততক্ষণে ট্রেন দিয়ে দিয়েছিল। তাই আমরা ট্রেনে উঠে গেলাম। ওঠার পর আমার বাবা ও কাকু মিলে সব ব্যাগ ঠিক জায়গায় রাখল। তারপর আমরা সবাই খেয়ে দেয়ে ঘুমিয়ে পড়লাম। পরদিন সকালবেলা আমরা নিউ জলপাইগুড়ি স্টেশনে নেমে একটা টাটাসুমো ধরলাম। যখন পাহাড় উঠছিলাম তখন আমার মধ্যে একটা আনন্দ ভাব হচ্ছিল। ওঠার সময় চারদিকে কত পাহাড় ছিল। আমরা দার্জিলিঙে গিয়ে পৌঁছলাম রাত্রিবেলা। তারপর আমরা একটা হোটেলে উঠলাম। আমরা পরের দিন থেকে বাতাসিয়া লুপ, পদ্মজা নাইডু জুলোজিক্যাল গার্ডেন, রক গার্ডেনস, টাইগার হিল ঘুরতে শুরু করলাম। রক গার্ডেনসে গিয়ে দেখি চারিদিকে বর্ণা ও পাহাড়। আমরা ওখানে গিয়ে ম্যাগি আর মোমো খেললাম। জুলোজিক্যাল গার্ডেনে গিয়ে আমরা নতুন অভিজ্ঞতা হল। একদিন ভোরবেলা উঠে আমরা টাইগার হিলে গিয়ে কাঞ্চনজঙ্ঘা পর্বত দেখে আমি অবাক হয়ে গেলাম আর সেই টাইগার হিলে খুব কুয়াশা ছিল। পরের দিন আমরা বাতাসিয়া লুপ গেলাম। বুদ্ধদেবের মন্দিরে গেলাম। সেখানে গিয়ে আমি একটা বিরাট বড় ঢোল দেখেছিলাম। তারপর খ্রীস্টানদের আরাধনা করার জায়গায় গেলাম। আমার এখনও মনে আছে ওখানে এক হনুমান মন্দিরে ওঠার সময় আমার কাকিমা অসুস্থ হয়ে পড়ে কারণ রাস্তাটা খাঁড়া ছিল। আমরা বর্ণার জলও খেয়েছিলাম। আমরা টয় ট্রেন করে ঘুম স্টেশন থেকে দার্জিলিং স্টেশন পর্যন্ত গিয়েছিলাম। ওখানকার অর্ধেক লোক বাংলা ভাষা জানে। তারপর আমরা সবাই মিলে চা বাগানে গেলাম। ওখানে চারিদিকে চা গাছে ভর্তি ছিল। আমার মা ও কাকিমা মিলে চা তুলেছিল। দার্জিলিঙে পাহাড়ের গায়ে ছোট ছোট বাড়ি ছিল। আমরা গ্রামে কমলালেবুর বাগানও দেখেছিলাম। রোজ আমরা সন্ধ্যাবেলা করে ম্যালাে গিয়েছিলাম। আমার একটাই আপশোষ থেকে গেল যে আমার রোপওয়ে চড়া হল না। আসার দিন প্রচুর সৃষ্টি হচ্ছিল। আসার দিন আমার খুব দুঃখ হচ্ছিল আর মনটা খারাপ হচ্ছিল।

দার্জিলিঙে ভ্রমণ

সৌরাশিস সমাদ্দার শ্রেণী- VIII B



মানুষ সুদূরের পিয়াসী। উষর মরু পেরিয়ে, মৌলী হিমালয় জয় করে, কৃষ্ণবর্ণ অরণ্যে মশাল জ্বলে পথ খুঁজে আজীবন সে বেড়াতে চলো বাসে। মনুষ্য জন্মে আমি নিজের রক্তেও অনুভব করেছি সেই বেড়ানোর নেশা। ছোটবেলা থেকেই অনেকবার পাহাড় দেখেছি, জঙ্গল দেখেছি কিন্তু সমুদ্রের কাছাকাছি যেতে পারিনি। কিন্তু, হঠাৎই বাবা সেদিন বললেন, ‘এবারে পুজোর ছুটিতে আমরা পুরী যাচ্ছি’, আনন্দে আমার মন নেচে উঠল। পুরী মানেই তো সমুদ্র, শুরু হল দিনগোনা। অক্টোবরের ৫ তারিখে আমরা রওনা দিলাম। পুরী এক্সপ্রেস হাওড়া থেকে ছাড়ার কথা রাত দশটার পরে। তারপর একসময় ট্রেন নির্দিষ্ট প্ল্যাটফর্মে ঢুকল এবং আমাদের নিয়ে যথাসময়ে ছেড়েও দিল। সকাল হতে না হতেই জানলার ধারে গিয়ে বসলাম। বাইরের দৃশ্য দেখতে দেখতে সকাল নটার আগেই পৌঁছে গেলাম পুরী। সমুদ্রের ধারের এক হোটেলে আগে থেকেই আমাদের ঘর বুক করা ছিল। স্টেশন থেকে বেরিয়ে রিক্সায় উঠে আমরা হোটেলের দিকে রওনা হলাম। কিছুদূর যাওয়ার পরেই কানে এল সমুদ্রের গর্জন। আরও কিছুটা এগোতেই বাঁদিকে তাকিয়ে দেখতে পেলাম আমার বহু কাঙ্ক্ষিত, আমার স্বপ্নের সমুদ্র। চোখে পড়ল অস্তুহীন নীলের বিস্তার। সাদা ফেনা বুকে নিয়ে ছুটে আসছে ঢেউয়ের পরে ঢেউ। যতদূর দেখা যায়, শুধু জল আর জল। হোটেলে পৌঁছে কিছুক্ষণ বিশ্রাম নিয়েই চলে এলাম সমুদ্রতীরে। সেখানে লোকজনের ছড়াছড়ি। কেউ বালিতে বসে আছে, কেউ স্নান করছে। কেউ বিনুক খুঁজছে, কেউ বা ছবি তোলায় ব্যস্ত। আমি মুগ্ধ বিস্ময়ে দু-চোখ ভরে দেখতে লাগলাম সমুদ্রকে। বড়ো বড়ো ঢেউ গর্জন করে

আছড়ে পড়ছে বেলাভূমিতে। সমুদ্রে স্নান করে দেহ মন ভরে গেল এক অদ্ভুত আনন্দে। স্নান শেষ হোটলে ফিরে দুপুরের আহার ও বিশ্রাম। বিকেলে আবার গিয়ে বসলাম সমুদ্রের তীরে। অনন্ত জলরাশির দিকে তাকিয়ে থাকতে থাকতে একসময় অন্ধকার নেমে এল। আকাশে অসংখ্য তারা আর নীচে উত্তাল সমুদ্র। রাতের সমুদ্রও বড় অপরাধ, বড়োই মনোহর। পরদিন খুব সকালে আমরা বেরিয়ে পড়লাম আশপাশের জায়গাগুলি দেখতে। দেখলাম ধবলগিরি, উদয়গিরি, খণ্ডগিরি, নন্দনকানন এবং কোনারক। কোনারকের সূর্যমন্দির আমাকে বিস্ময়ে অভিভূত করল। বহুকাল আগে তৈরি এই মন্দিরের অনেকটাই ধ্বংস হয়ে গেছে। তবু যেটুকু শিল্পীর হাতের ছোঁয়ায় ফুটে উঠেছিল এই শিল্পশোভা তাঁদের উদ্দেশ্যে নমস্কার জানিয়ে ফিরে এলাম। পরদিন দেখলাম সূর্যোদয়। সমুদ্রে মিশে দিগন্ত কেমন লাল হয়ে উঠতে লাগল। তারপর ধীরে ধীরে সমুদ্রগর্ভ থেকেই যেন উঠে আসতে লাগল সূর্য। তার জবাকুসুমের মতো রং ক্রমশ হয়ে উঠল সোনারঙের বিকেলে গেলাম জগন্নাথদেবের মন্দিরে। জগন্নাথদেবকে দেখলাম। সন্ধ্যা পেরোলে কিছু কেনাকাটা করে হোটলে ফিরলাম। পরদিন আমাদের ফেরার টিকিট। সেদিন সকাল থেকে অধিকাংশ সময় কাটিয়েছি আমি সমুদ্রের ধারে। দিন গড়িয়ে সন্ধ্যা নামল। যে পথ দিয়ে এসেছিলাম সেই পথ দিয়েই আবার ফিরে যাওয়া। রিক্সায় যেতে যেতে যতক্ষণ দেখা যায় ততক্ষণ সমুদ্রের দিকেই তাকিয়েছিলাম। তারপর তাকে আর দেখতে পেলাম না। শুধু একটা বড়ো ঢেউ ভেঙে পড়ার শব্দ শুনতে পেলাম। সেই শব্দে বিচ্ছেদের কান্না ছিল, আর ছিল আবার ফিরে আসার আমন্ত্রণ।

একটি ভ্রমণের অভিজ্ঞতা

বনশ্রী আঢ় শ্রেণী- IX, B



মনিষী কৌতুকী

ঐন্দ্রিলা পাল (বাংলা শিক্ষিকা)

শিবনাথ শাস্ত্রী : পণ্ডিত শিবনাথ শাস্ত্রী ছাত্রদের পড়াচ্ছেন। স্কুলে ড্রাম ভর্তি রসগোল্লা এসেছে। তখন শাস্ত্রী সাহেব বললেন, “এই ড্রামের সব রসগোল্লা তোমাদের মধ্যে কে সাবাড় করতে পারবে?” তখন সবাই একে অপরের মুখ চাওয়া চাওয়ি করতে লাগলো। হঠাৎ একজন শিক্ষার্থী চিৎকার করে বলল, “স্যার, আমি পারব।” পরমুহূর্তেই চাপাস্বরে বলল, “তবে একদিনে নয়।” সেদিনের সেই ছাত্রটির নাম ছড়াকার সুকুমার রায়।

রবি ঠাকুর : শান্তিনিকেতনে রবিঠাকুর ছাত্র পড়াচ্ছেন। ক্লাসের বাইরে একটা ছাত্র হাতে ‘নিমের ডাল’ নিয়ে আপন মনে ঘুরে বেড়াচ্ছে। তখন কবি তাকে ‘নিমাই’ সম্বোধনে ডাকলেন। এই কথা ক্লাসের উপস্থিত ছাত্ররা শুনলো। একজন শিক্ষার্থী উঠে দাঁড়িয়ে বলল। “গুরুদেব, কাল থেকে আমি যদি ‘জাম গাছের’ ডাল নিয়ে ক্লাসের বাইরে ঘুরে বেড়াই আমাকে কি বলে ডাকবেন?” তখন রবিঠাকুর তাকে বললেন, “তখন তোমাকে আর ডাকা চলবে না বাপু”। সেদিনের সেই প্রত্যুৎপন্নমতি ছাত্রটির প্রমথনাথ বিশী।

বিদ্যাসাগর : কবি মাইকেল সমুদ্রদন দত্ত যখন দারুণ অর্থকষ্টে ভুগছিলেন তখন বিদ্যাসাগর সাহায্যের হাত বাড়িয়ে দিয়েছিলেন। একদিন এক মাতাল বিদ্যাসাগরের কাছে এসে সাহায্য প্রার্থনা করলেন। বিদ্যাসাগরের সাফ সাফ জওয়াব তিনি কোন মাতালকে সাহায্য করবে রাজি নন। তখন ওই মাতাল জানালো যে বিদ্যাসাগর তো মধুসূদনকে সাহায্য করেন! কিন্তু মধুসূদনও তো মদ খান। তখন বিদ্যাসাগরের জবাব ছিল এমন, “তুমি ওর মতো ‘মেঘনাদবধ’ কাব্য লিখে আনো। তোমাকেও সাহায্য করব।”

স্বামী বিবেকানন্দ : গোরক্ষিণী সভার সভাপতি গিরধারী লালের সাথে একবার স্বামী বিবেকানন্দের দেখা হলে স্বামীজী কৌতুকী হয়ে তাকে জিজ্ঞাসা করেন, “আপনাদের সভার উদ্দেশ্য কি?” তিনি জানালেন গো-মাতাদের রক্ষা করাই তাদের ধর্ম। তখন স্বামীজী বললেন, “আর মানুষ অনাহারে মরে গেলে তার মুখে অন্ন তুলে দেওয়া বুঝি আপনাদের ধর্ম নয়?”। তখন সভাপতি

গিরধারী বললেন, “কিন্তু শাস্ত্রে আছে গাভী তো আমাদের মাতা।” তখন বিবেকানন্দ ধমকের সুরে বললেন, “গাভী যে আপনারে মাতা তা বেশ বুঝতে পারছি। তা না হলে এমন সব ছেলে জন্মাবে কেন?”

বঙ্কিমচন্দ্র : ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেটের চাকরির জন্য বঙ্কিমচন্দ্রকে ভাইভা দিতে হল। তাঁকেও যথারীতি বাংলার উপরে পরীক্ষা দিতে হল তবে সেখানে পরীক্ষক একজন জাত ইংরেজ। প্রথমে তিনি বঙ্কিমকে প্রশ্ন করলেন “ওয়েল! বলতে পারো, হোয়াট দ্য ডিফারেন্স বিটুইন বিপড অ্যান্ড আপড?” বঙ্কিমবাবু হেসে বলেছিলেন, “অবশ্যই একটি উদাহরণ দিয়ে বুঝিয়ে বলছি। পদ্মায় একবার স্টিমারে করে যাচ্ছিলাম। হঠাৎ শুরু হল ঝড়। সেটা হল বিপদ। আর এই যে আজ আমাকে একজন বাঙালি



হয়ে তোমার মত ইংরেজের কাছে বাংলা ভাষার পরীক্ষা দিতে হচ্ছে। এটা আপদ।”

শরৎচন্দ্র : শরৎবাবুর কাছে দুজন ব্যক্তি এসেছেন। তারা শরৎচন্দ্রের লেখার ভূয়সী প্রশংসা করলেন আর রবীন্দ্রনাথের লেখার সমালোচনা করলেন কারণ তা নাকি দুর্বোধ্য। তখন শরৎবাবু বললেন, “আমি লিখি আপনাদের জন্য। আর রবিবাবু লেখেন আমাদের জন্য।”

রামকৃষ্ণ পরমহংসদেব : রামকৃষ্ণ পরমহংসদেবের কাছে ধর্মসভায় হেরে গিয়ে এক সাধু রাগ করে বললেন, “আমি ত্রিশ বছর সাধনা করে এখন হেঁটে নদী পার হতে পারি। আপনি কী পারেন?” তখন রামকৃষ্ণ একটু হেসে বললেন, “যেখানে এক পয়সা দিলেই মাঝি আমাদের নদী পার করে দেয় সেখানে এর জন্য ত্রিশ বছর নষ্ট করার পক্ষপাতী আমি নই।”

রবির রসিকতা : তার ব্যক্তিত্বে একদিকে যেমন ছিল অটল গাভীর্য অন্যদিকে ছিল লঘু চপল হাস্যরস। কেবলমাত্র সাহিত্যেই এ অভিব্যক্তি ধরা পড়েনি জড়িয়ে আছে তার ব্যক্তি জীবনেও। ব্যক্তি রবীন্দ্রনাথ কেমন রসিক ছিলেন সে সম্বন্ধে তার সুহৃদরা যা উল্লেখ করেছেন বিভিন্ন পরিপ্রেক্ষিতে তা থেকে কয়েকটি তুলে ধরা হলো পাঠকদের উপভোগের জন্য একদিন সকালবেলায় জল খাবার খেতে বসেছেন রবীন্দ্রনাথ। প্রমথনাথ এসে তার পাশে বসলেন। উদ্দেশ্য গুরুদেবের খাবারে ভাগ বসানো। ফল, লুচি, মিষ্টি সব কিছুইই ভাগ পেলেন তিনি। কিন্তু তার নজর এক গ্লাস সোনালি রঙের শরবতের দিকে। সেটা তাকে দেওয়া হয়নি। তার ভাব লক্ষ্য করে কবি বললেন, কী হে এই শরবত চলবে নাকি? প্রমথ তো রাজির উপরে রাজি। যা হোক অমনি গুরুদেব বড় এক গ্লাসে সেই শরবত প্রমথকে দেয়ার আদেশ দিলেন। হরবত এলো বড় গ্লাস ভর্তি হয়ে। প্রমথনাথ এক চুমুক খেয়েই বুঝলেন সেটা চিরতার শরবত। রবীন্দ্রনাথ তার দিকে চেয়ে মিটিমিটি হাসছেন।

রবি ঠাকুর : এক সাহিত্যসভায় উপস্থিত ছিলেন রবীন্দ্রনাথ। সেই সভায় উপস্থিত ছিলেন বনফুল অর্থাৎ সাহিত্যিক বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়ও। সাহিত্য আসরে খুবই চমৎকার একটা বক্তৃতা দিলেন। সভায় উপস্থিত সবাই বলাইচাঁদের বক্তৃতার খুব প্রশংসা করলেন। রবীন্দ্রনাথ অত্যন্ত সূক্ষ্ম

রসবোধে বললেন, বলাই তো ভাল বক্তৃতা দেবেই কারণ বলাই তো ওর কাজ!

রবি ঠাকুর : চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় গেছেন শিলাইদহে জমিদার রবীন্দ্রনাথের কাছে লেখা আনতে। চারুচন্দ্র তখন প্রবাসী পত্রিকার সঙ্গে যুক্ত। রবীন্দ্রনাথ তখন অবস্থান করছিলেন পদ্মার ওপারে বজরায়। নদীর ঘাট থেকে বজরা পর্যন্ত একটা তক্তার (কাঠের) সাঁকো পেতে দেয়া হয়েছে। চারুচন্দ্র পা টিপে টিপে নৌকায় উঠে আসছেন। বজরার ছাদ থেকে এ দৃশ্য দেখে রবীন্দ্রনাথ সাবধান করলেন চারুকে, সাবধানে পা ফেলো। এ জোড়াসাঁকো নয়। ঘরের জানালা খোলা। ঘুমাচ্ছেন রবীন্দ্রনাথ। ফুটফুটে জ্যোৎস্নায় ভরে গেছে ঘর। আলোতে ঘুমাতে কষ্ট হচ্ছে কবির। তিনি ভৃত্য মহাদেবকে ডেকে বললেন ওরে মহাদেব চাঁদটা একটু ঢাকা দে বাবা। আদেশ শুনে মহাদেব হতভম্ব। কিভাবে চাঁদকে ঢাকা দেবে সে? বুঝতে পেরে গুরুদেব হেসে বললেন, ‘জানালাটা বন্ধ করো, তাহলেই চাঁদ ঢাকা পড়বে।’

রবির রসিকতা : একবার শরৎচন্দ্র একখানা টেলিগ্রাম পাঠালেন রবীন্দ্রনাথকে। সেকালে সাধারণত কোনো গুরুতর সংবাদ হলেই টেলিগ্রাম করা হত। সেই টেলিগ্রাম খুলে দেখা গেল, শরৎবাবু ঠাট্টা করে শুধু লিখেছেন— ‘গুরুদেব আমি ভালোই আছি।’ রবীন্দ্রনাথও কি আর ছেড়ে দেবার পাত্র! তিনিও এর উত্তরে বিশাল এক পাথরখণ্ড পার্সেল করলেন শরৎবাবুকে এবং চিরকুটে লিখলেন ‘তব কুশল সংবাদ পাইয়া আমার হৃদয় হইতে এই পাষণ্ডভার নামিয়া গিয়াছে।’

রবির রসিকতা : রবীন্দ্রনাথ একদিন বিকেলে ছেলেমেয়েদের নিয়ে নৃত্যনাট্যের রিহাসাল করাচ্ছেন। একজন এসে বললেন, গুরুদেব চা খাবেন? রবীন্দ্রনাথ বললেন, আমি না-চাঁর দলে সেই ব্যক্তি বুঝলেন রবীন্দ্রনাথের রসিকতা, ভাবলেন গুরুদেবকে ইংরেজীতে প্রশ্ন করে জব্দ করবেন। তিনি বললেন, “Won't you have tea?” রবীন্দ্রনাথ তেমনই মুচকি হেসে বললেন, আমি no-tea র (নটির) দলে।

রবির রসিকতা : মরিস সাহেব ছিলেন শান্তিনিকেতনে ইংরেজি ও ফরাসি ভাষার অধ্যাপক। একা থাকলে তিনি প্রায়ই গুনগুন করে গান গাইতেন। একদিন তিনি তৎকালীন ছাত্র প্রমথনাথ বিশীকে বললেন, ‘গুরুদেব চিনির ওপর একটি গান



লিখেছেন, গানটি বড়ই মিষ্টি।’ অতঃপর তিনি গানটি গাইতে লাগলেন, আমি চিনি গো চিনি তোমারে ওগো বিদেশিনী, তুমি থাকো সিন্ধুপারে। “তা চিনির গান তো মিষ্টি হবেই। কিন্তু এই ব্যাখ্যা আপনি কোথায় পেলেন? প্রমথনাথ বিস্মিত হয়ে তাঁকে প্রশ্ন করলেন। উত্তরে মরিস সাহেব জানালেন ‘কেন, স্বয়ং গুরুদেবই আমাকে বলে দিয়েছেন।’

রবির রসিকতা : কবিগুরু ৫০ বছর বয়সে পদার্পণ উপলক্ষে শান্তিনিকেতনের একটি কক্ষে সভা বসেছিল, সেখানে তিনি স্বকণ্ঠে গান করছিলেন। তিনি গাইলেন, ‘এখনো তারে চোখে দেখিনি, শুধু কাশি শুনেছি।’ কবিগুরু এটা গেয়েছিলেন আচার্য যতীন্দ্রমোহন বাগচি উক্ত কক্ষে প্রবেশের পূর্বক্ষণে, তাই বাগচি মহাশয় কক্ষে প্রবেশ করে বিস্ময়-বিস্ফারিত মনে সকলের দিকে তাকিয়ে রইলেন। সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত তখন বাগচি মহাশয়কে বললেন, ‘সিঁড়িতে তোমার কাশির শব্দ শুনেই গুরুদেব তোমাকে চিনেছেন। তাই তো গানের কলিতে বাঁশির স্থলে কাশি বসিয়ে তাঁর গানটি গেয়েছেন।’

রবির রসিকতা : গুরুদেবের চোখের সমস্যা দেখা দিয়েছে। রানী চন্দ চোখের ড্রপটা আনতেই তিনি চেয়ারে মাথা উপরের দিকে হেলিয়ে দিতে দিতে বললেন, এসেছ তুমি আমার অশরুপাত করাতে। আমার চোখের জল ফেলিয়ে তুমি কী সুখ পাও, বলো দেখি। চোখে ওষুধের ফোঁটা পড়তেই তিনি শিউরে উঠলেন। তাড়াতাড়ি চোখ বন্ধ করে বললেন, চমক লাগিয়ে

দেয় গো, চমক লাগিয়ে দেয়। বেশ কিছুক্ষণ পর চোখ খুলে রানী চন্দ্রের দিকে তাকিয়ে বললেন, রূপে নয়, ওষুধের জ্বালায়।

রবির রসিকতা : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ফটোগ্রাফ। সেখানে কবির মুখে আলো-ছায়ার খেলা ফটোগ্রাফটি হাতে নিয়ে কবি গভীর কণ্ঠে বললেন, আমার এই ফটোটায় ওরা কেউ কেউ বলে রোদ্দুর পড়ে এমনি হয়েছে। তাই কি! আমি বলি ও আমার জ্যোতি ফুটে বেরোচ্ছে মুখ দিয়ে। এ কি আর সবার ছবিতে হয়। কবির কথা শুনে সেক্রেটারি গব্বের সঙ্গে জানালেন জানেন আমার ফটো তুলে শঙ্কুবাবু বিদেশে কম্পিউটারে প্রাইজ পেয়েছেন। গুরুদেব এবার চোখ কপালে তুলে আশ্চর্য হয়ে বললেন, বটে! এটা প্রাইজ না হোক, আমার কাছে সারপ্রাইজ তো বটেই।

রবির রসিকতা : রবীন্দ্রনাথ প্রতিমা দেবীসহ বিলেত যাচ্ছেন। সঙ্গে আগরতলার রাজবাড়ির এক তরুণ সদস্য বিলেতে পড়তে যাবে, তাই রবীন্দ্র পরিবারের সঙ্গী। আগরতলার রাজবাড়ির সঙ্গে রবীন্দ্রনাথের গভীর সৌহার্দ্যের কথা সবারই জানা। এ উপলক্ষে ট্রেনযাত্রা সরস গল্পে বেশ জমে উঠেছে। আগরতলার তরুণ সদস্যও প্রতিমা দেবীর সঙ্গে গল্প করে নানাভাবে তৎপর। এরই সঙ্গে অঘটন। প্রতিমা দেবীর দামি চুলের কাঁটা পাওয়া যাচ্ছে না, কোথায় পড়ে গেছে— এ নিয়ে রাজপুত্র সোমেশের বিরত ভাব, তার কারণেই অব্যাহিত ঘটনাটি হয়তো ঘটে থাকবে। বেচারি সোমেশ কথা বলছে না। পরিবেশ স্বচ্ছন্দ করতে রবীন্দ্রনাথ প্রতিমা দেবীকে সাস্তুনার সুরে বললেন, বউ মা দুঃখ করো না, সোমেশ তোমাকে নিষ্কণ্টক করল।

রবির রসিকতা : রবীন্দ্রনাথ একদিন এক সংগীতের আসরে নিমন্ত্রিত হয়ে এসেছেন। এখন আসরে সংগীত পরিবেশন করছেন বিখ্যাত ধ্রুপদী গানের শিল্পী গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়। কবি তাঁর গান শুনে মুজ। গোপেশ্বরের গাওয়া শেষ হলে উদ্যোক্তারা রবীন্দ্রনাথের কাছে এসে অনুরোধ করলেন। ‘গুরুদেব এবার আপনাকে গান গাইতে হবে। সেদিনের অনুষ্ঠানে রবীন্দ্রনাথ শ্রোতা হিসেবেই উপস্থিত ছিলেন। উদ্যোক্তাদের অনুরোধে তিনি হাসতে হাসতে বললেন, বুঝেছি, বুঝেছি গোপেশ্বরের পর এবার দাউশ্বরের পালা।’ রবীন্দ্রনাথের মুখে এই কথা শুনে আসরে হাসির রোল উঠল।

রবির রসিকতা : এবার বেয়াইবাড়িতে গেছেন রবীন্দ্রনাথ। সেখানে কবিকে যথারীতি আপ্যায়ন করে একটি গদিমোড়া কেদারায় বসতে দেওয়া হলো। রবীন্দ্রনাথ কেদারার দিকে

তাকিয়ে ঞ্ কঁচকে বললেন, ওহে, এটা সজীব নয় তো? চেয়ার আবার সজীব! সবাই ভাবলেন রবীন্দ্রনাথ এ আবার কী বলছেন! চেয়ার বা কেদারা কাঠের তৈরি, জড় পদার্থ! তা আবার সজীব হয় নাকি? সবার মনের অবস্থা বুঝতে পেরে এবার হোঃ হোঃ করে হেসে উঠলেন রবীন্দ্রনাথ। বললেন, ‘অত ভাববার কী আছে? আমি বলছি— চেয়ারটা সজীব মানে ছারপোকা টারপোকা ভর্তি নয় তো?’ এ কথা শুনে এবার সবাই হাসতে লাগলেন।

রবির রসিকতা : বঙ্গভঙ্গ বিরোধী আন্দোলনে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর সক্রিয় ছিলেন। ফলে তিনি মোটেই সময় করে উঠতে পারতেন না। তারপরও নাটোরের মহারাজার মেয়ের বিয়ের নিমন্ত্রণ এড়াতে পারলেন না। মহারাজা স্বয়ং বিয়ের দিন সন্ধ্যায় দ্বারে দাঁড়িয়ে নিমন্ত্রিতদের অভ্যর্থনা করছিলেন। একটু তাড়াহুড়া করেই কবি সেখানে উপস্থিত হলেন। কারর আসতে দেরি হয়ে গেছে। মহারাজা কবিগুরুকে দেখেই অনুরোধ করে বললেন, আমার কন্যাদায়, কোথায় আপনি সকাল-সকাল আসবেন, তা না এসে এলেন দেরিতে। কবি বললেন রাজন, আমারও যে মাতৃদায়, দু’জায়গায় সভা করে আসতে হলো।

রবির রসিকতা : রবীন্দ্রনাথের বাড়িতে প্রায়ই জমাটি আড্ডায় তাবড় তাবড় শিল্পী সাহিত্যিকদের সমাবেশ ঘটত সেখানে। শরৎচন্দ্র প্রায়ই আসতেন। একবার ওই আড্ডা থেকে জুতো চুরি হতে শুরু করল। বেশ কয়েকদিন এরকম হবার পর সকলে সচেতন হয়ে গেলেন। শরৎচন্দ্র বেশ কয়েকদিন আসেননি। তাই কয়েকদিন পরে এসে এই জুতো চুরির ঘটনা শুনে খুব আতঙ্কিত হয়ে গেলেন। তিনি করলেন কী তাঁর সাধের জুতোজোড়াকে একটা কাগজে ভাল করে প্যাক করে হাতে নিয়ে আড্ডায় ঢুকলেন। যাতে জুতো কোলে নিয়ে নিশ্চিত্তে সভায় বসা যায়। এদিকে ব্যাপারটা কিন্তু রবীন্দ্রনাথের চোখ এড়ানি। তিনি রসিকতার লোভ সামলাতে পারলেন না। শরৎচন্দ্রকে জিজ্ঞেস করলেন— কী হে শরৎ, হাতে করে কী এনেছ? খাবার দাবার নাকি? শরৎচন্দ্র ফাঁপরে পড়ে আমতা আমতা করে বললেন, না, মানে ইয়ে, এটা একটা বই। আর সঙ্গে সঙ্গে রবীন্দ্রনাথ উত্তর দিলেন ‘কি বই? পাদুকা-পুরাণ বুঝি?’

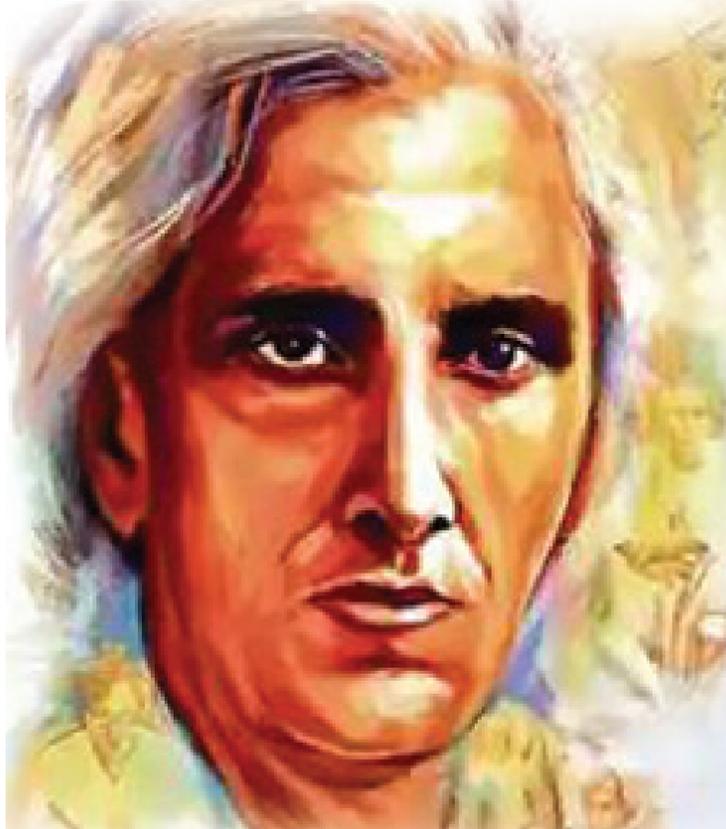
রবির রসিকতা : কবির বিশেষ পরিচিত কোনো এক ভদ্রমহিলা ‘শূন্য’ বানান লিখতে কেবলই ভুল করতেন। তিনি ‘শূন্য’ বাঙ্ক



নানে ন-এ য-ফলা না লিখে ণ-এ য-ফলা লিখতেন। এই দেখে কবি একদিন সেই ভদ্রমহিলাকে ডেকে বললেন, ‘দেখো তুমি শূন্য লিখতে ন-এর জায়গায় ণ লেখ কেন? দেখছো, যে শূন্য যার কিছুই নেই সে মাথা উঁচু করবে কী করে শুনি?’

রবির রসিকতা : একবার কে তরুণ ভদ্রলোক শান্তিনিকেতনে কবির সাথে দেখা করতে যান। ভদ্রলোকের তরুণ বয়সেই মাথায় এক প্রকাণ্ড টাক পড়েছিল। ভদ্রলোকের সাথে কথাবার্তার পর কবি তাকে বললেন, ‘কিহে এ বয়সেই যে বেশ টাকমণ্ডল রচনা করেছে। ভদ্রলোক কিঞ্চিৎ লজ্জিত হয়ে বললেন, আজ্ঞে আমার পিতৃদেবের অল্প বয়সেই চুল উঠে গিয়েছিল শুনেছি। কবি শুনে গভীরভাবে বললেন, ‘ও! পিতৃআজ্ঞা বলে শিরোধার্য করে নিয়েছ!’

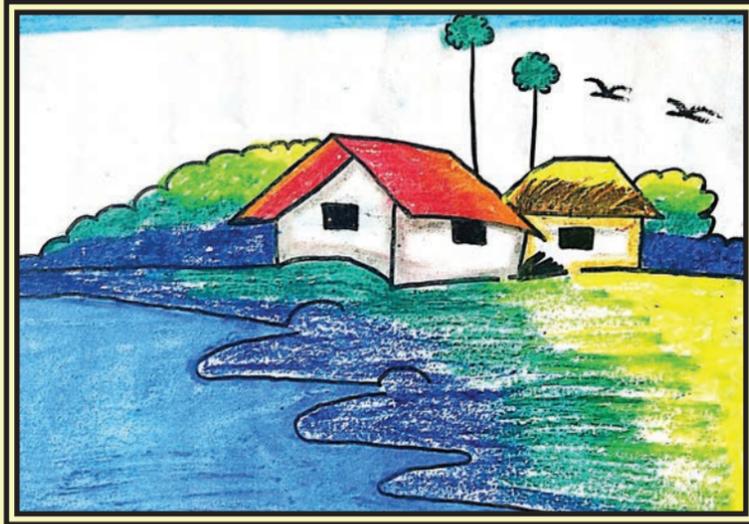
রবির রসিকতা : কবি শেষবার পীড়িত হয়ে কলকাতায় এসেছেন। তাঁর শরীরের অস্ত্রোপচার হবে। অস্ত্রোপচারের আগের দিন ডাঃ নীলরতন সরকারের ভ্রাতুষ্পুত্র ডাক্তার জ্যোতিপ্রসাদ সরকার কবিকে দেখতে এসেছেন। অস্ত্রোপচারের সময় ঠিক কিরূপ যন্ত্রণা হতে পারে জ্যোতিবাবু কবিকে তারই আভাস দিলেন এবং তিনি কবিকে একটু সাহস দিয়ে কৌতুক করে বললেন, অস্ত্রোপচারের সময় আপনি কিছুই টের পাবেন না। এমনকি সে অবস্থায় আপনি কবিতাও রচনা করতে পারেন। তবু আমাদের সার্জেনদের কিছু সাবধান হয়ে কাজ করতে হয়। কারণ জানেন তো, সাবধানের মার নেই। কবি তৎক্ষণাৎ পরিহাস করে জবাব দিলেন, কিন্তু ভুলে যেও না, মারের সাবধান নেই।’



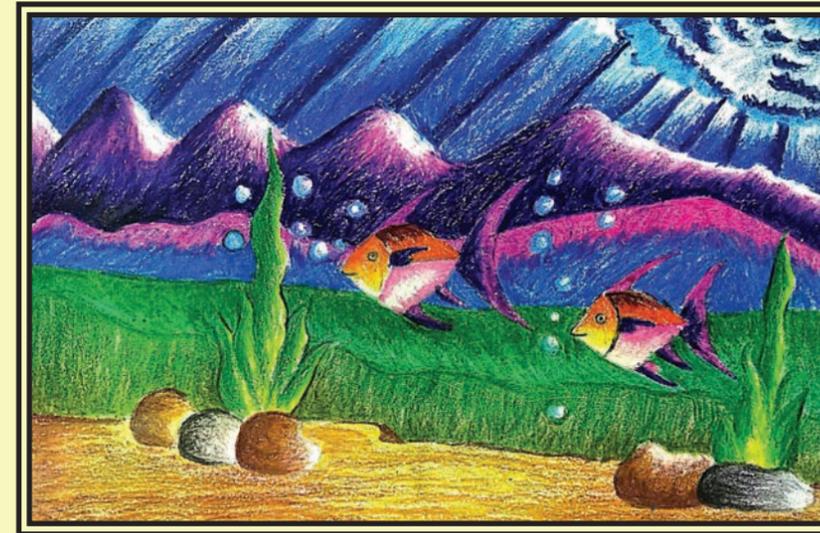


every
CHILD is
an
ARTIST

Art Gallery

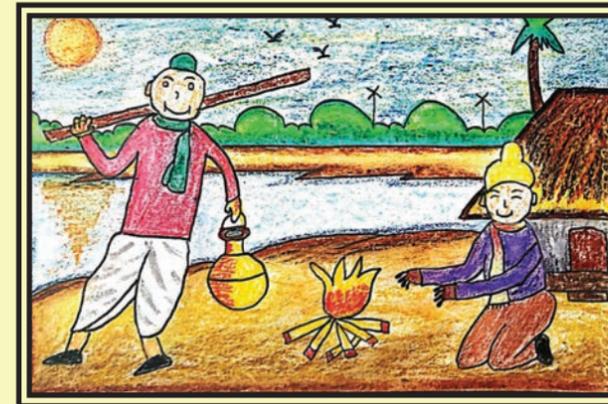


← Uthsa Pramanick
Class (I-B)

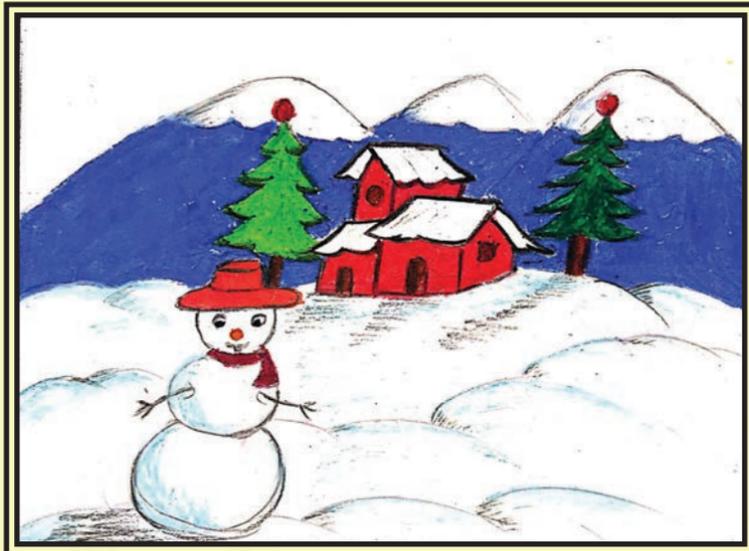


← Anik Tanvir Mondal
Class (V-A)

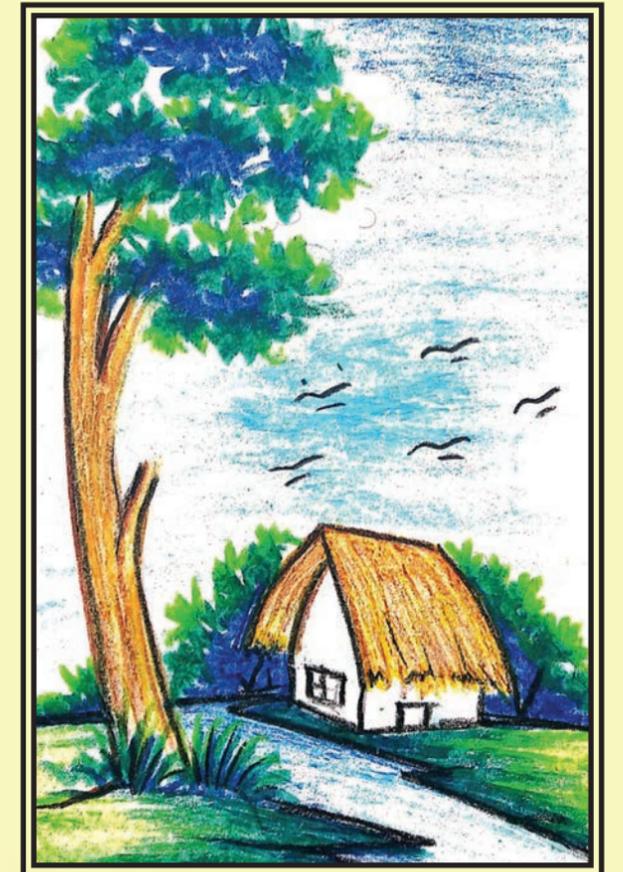
Ananya Mondal
Class (V- A) →



▲ Aradhya Pandit
Class (I-B)

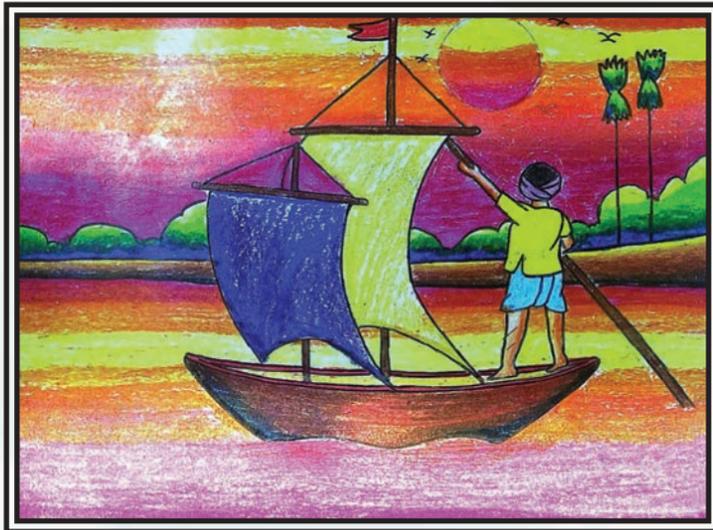


← Aditi Das
Class (II-B)

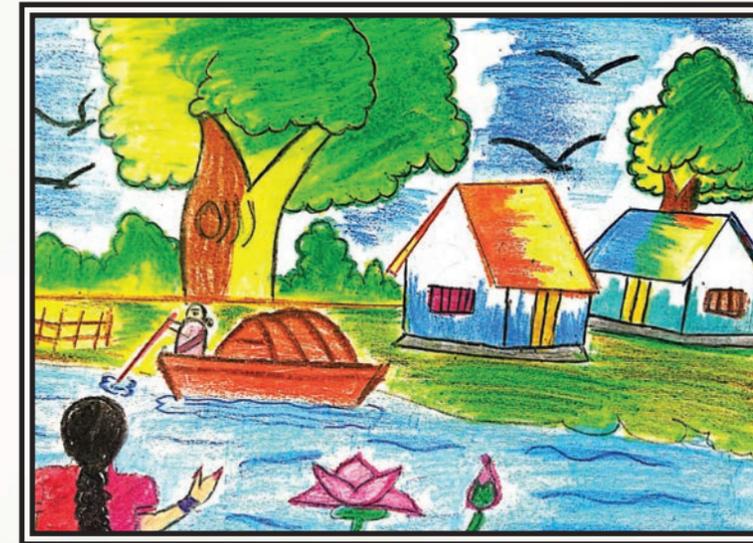


▲ Shrestha Sardar
Class- I





Ishita Mondal
Class (V-B)



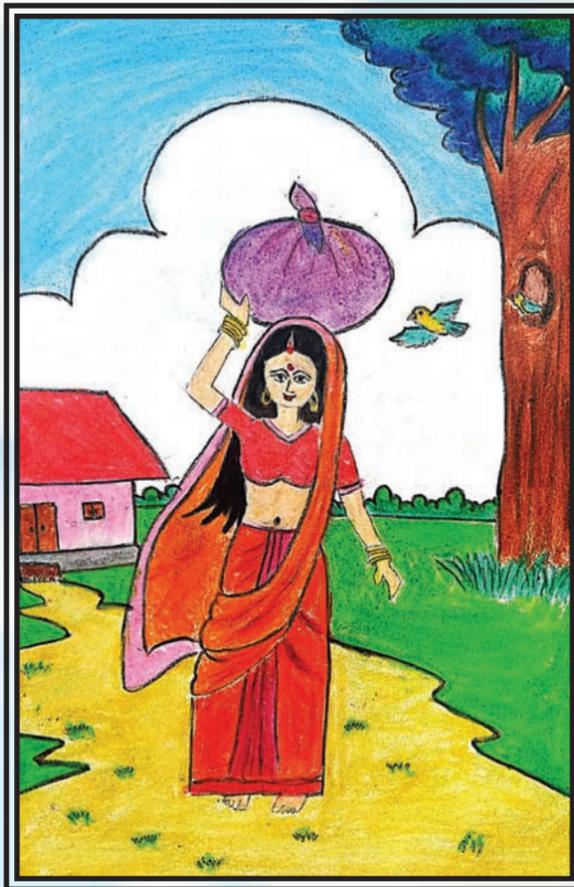
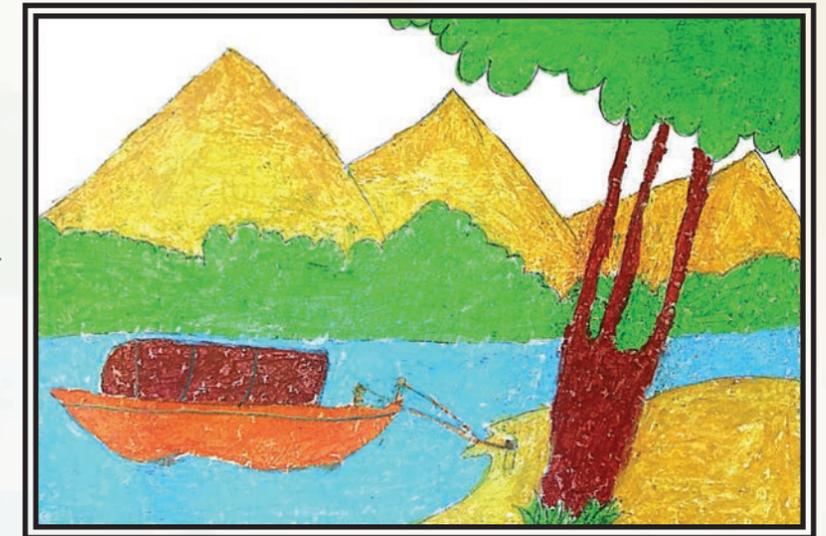
Manya Gupta
Class (V-A)



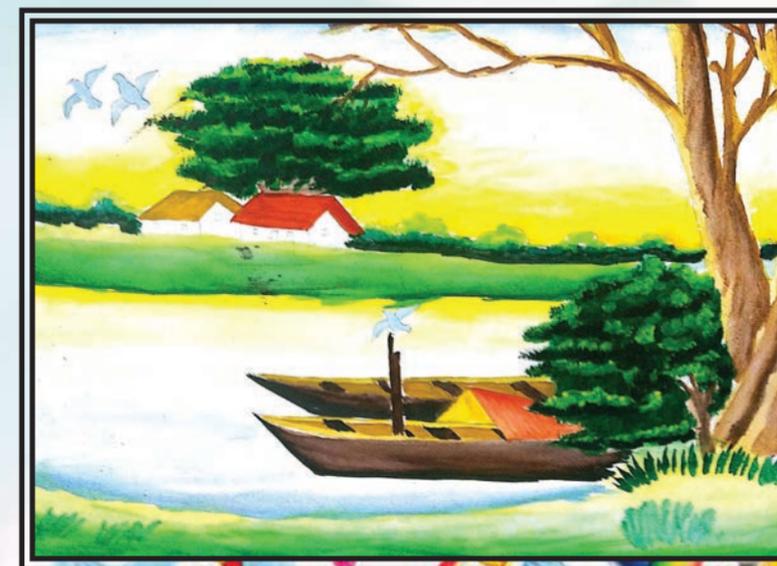
Ipsita Naskar
Class VII-B



Md.Asif Laskar
Class (I-B)

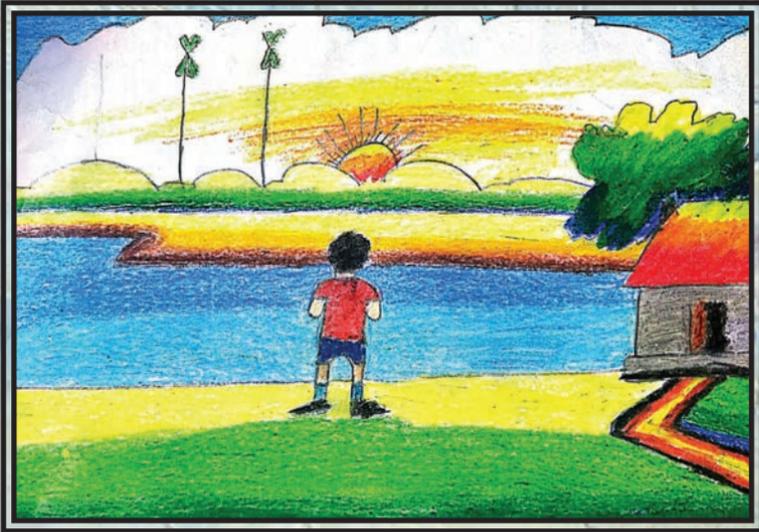


Anuska pal
Class (IV-B)



Manisha Parvin
Class (IV-B)



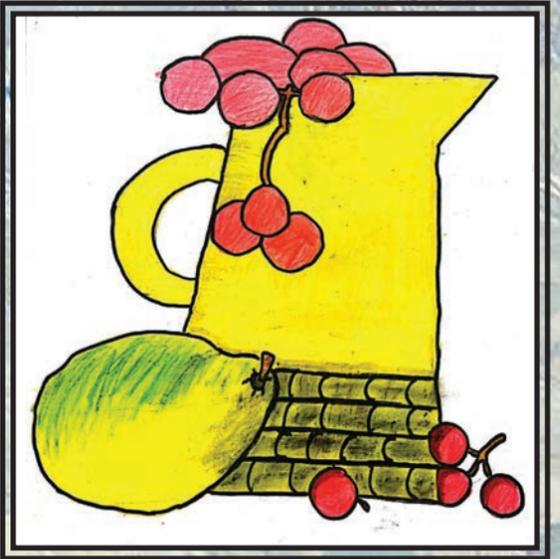


← Tamim Sardar Class (I)

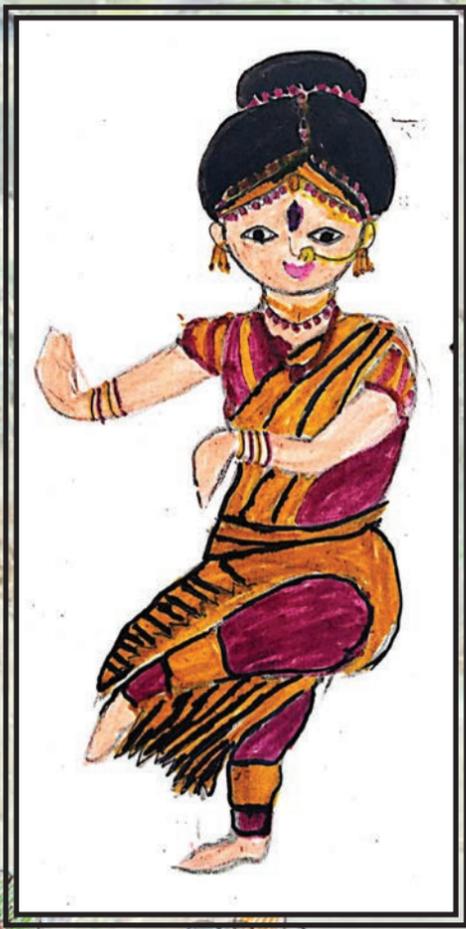
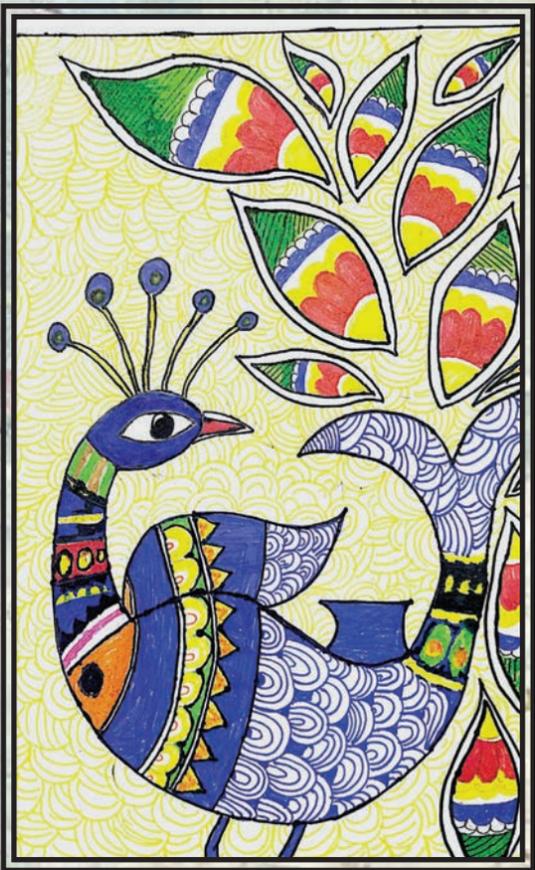


← Pournami Das Class (V-A)

↑ Sohail Tanveer Class (IV-A)



← Vicky Sigh Class (IV-A)



→ Shivraj Ray Class (I-A)



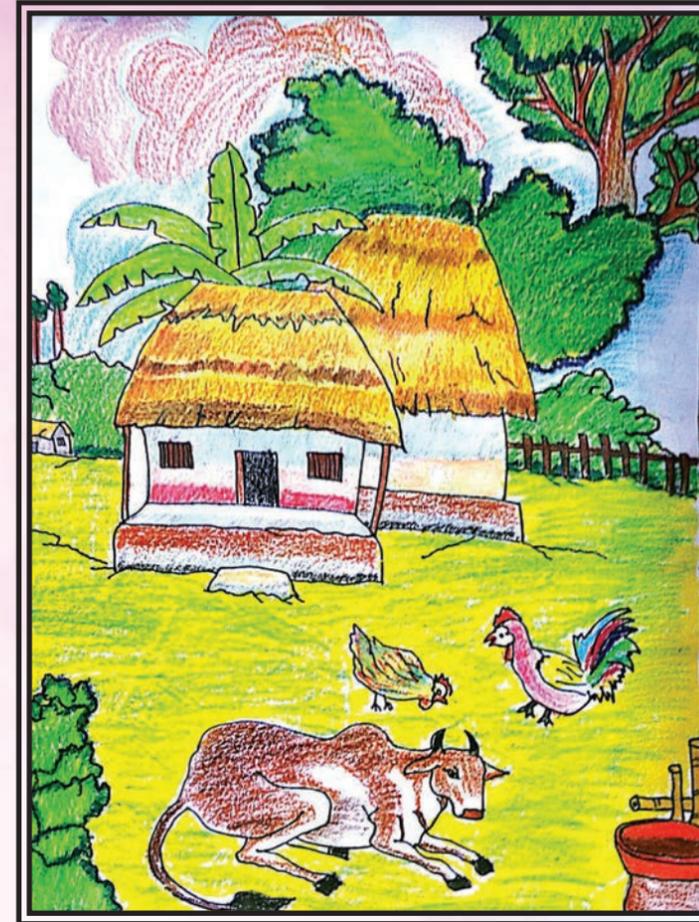
← Mohini Islam class VII-A





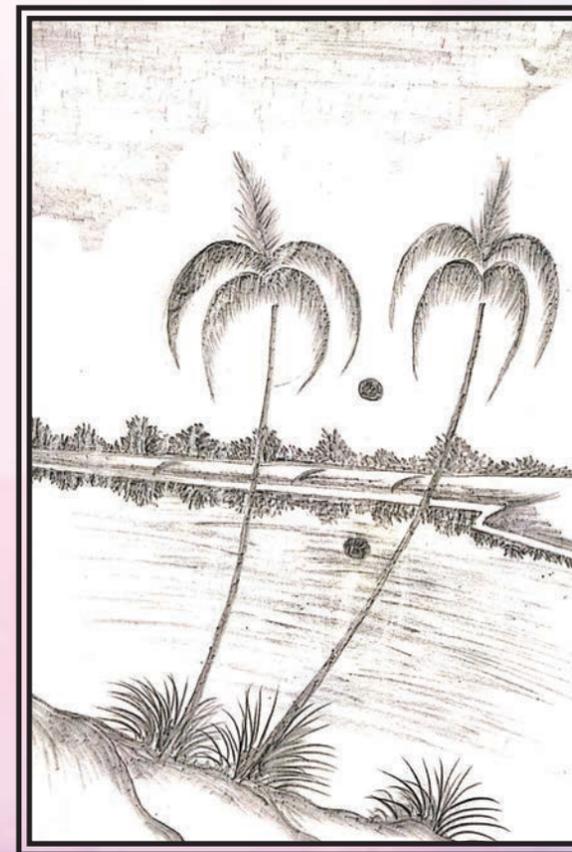
➤ Snehankita Das
Class (V-A)

➤ Tasrin Laskar
Class - (1-A)



➤ Trideep Pal
Class (V-A)

➤ Jitoshree Ghosal
Class (II-B)



➤ Sonakshi Naskar
Class (iv-A)



REMINISCENCES

Class group pictures provide lasting memories of the students' school year. It is a unique experience that students and staff can treasure always. Long after the School days when the student goes on in life to become experienced and knowledgeable professionals, they can still look at the group photos and recall the days of fun, laughter and learning.



NURSERY



PRE NURSERY



PREP



CLASS I, SEC -A



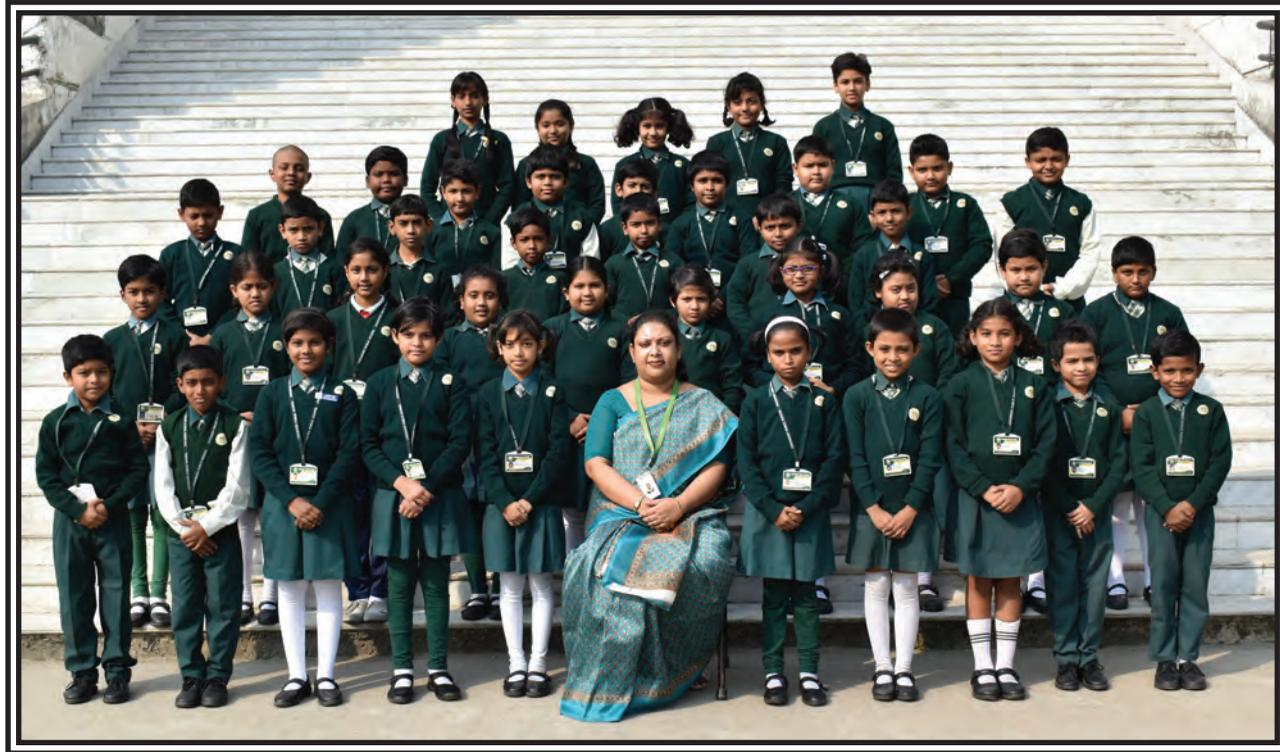
CLASS II, SEC -A



CLASS I, SEC -B



CLASS II, SEC -B



CLASS III



CLASS IV, SEC-B



CLASS IV, SEC-A



CLASS V, SEC-A



CLASS V, SEC-B



CLASS VI, SEC-B



CLASS VI, SEC-A



CLASS VII, SEC-A



CLASS VII, SEC-B



CLASS VIII, SEC-B



CLASS VIII, SEC-A



CLASS IX, SEC-A



CLASS IX, SEC-B



CLASS XI, SCIENCE, SEC-A



CLASS X, SEC - A & B



CLASS XI, SCIENCE, SEC-B



CLASS XI, ARTS



CLASS XI, COMMERCE



CLASS XII, SCIENCE, SEC-A



CLASS XII, SCIENCE, SEC-B



CLASS XII, ARTS



CLASS XII, COMMERCE



Nurturing Talent Successfully

Jyotirmoy Public School

Jyotirmoy Knowledge Park ,Kalikapur, Sonarpur,
24 Pgs(S), Kolkata, West Bengal - 743330 India

Phone: 03218 260 082

www.jpssedu.in